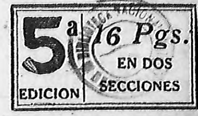
AÑO XIII Núm. 4605
Buenos Aires, domingo 30 de mayo 1926

Crítica

5a EDICION
16 Pgs. EN DOS SECCIONES



"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

INFORMACION TELEGRAFICA ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE Y NUESTROS CORRESPONSALES

Hoy

El Buenos Aires entrará en la parte más negra de su raid: ¡Haití!
—Una versión falsa sobre la poca preocupación que despiertan los ciegos.
—Las peripecias de un arreglador de finanzas mundiales.
—La reaparición triunfal de Titta Ruffo, en el Colón.
—Anécdota del general Villegas.

El "Buenos Aires" que trae a su bordo, velozmente a través del Trópico y de la enorme distancia a Duggan y Olivero, ha tenido que regresar hoy a Guantánamo, sin poder acuatizar en Haití.

Y es que, en realidad, es ahora cuando empieza la parte más difícil y la más negra del estupendo raid: Haití. ¿Se quiere algo más negro que Haití?

El señor Antonio Las Heras Hervas, en un congreso panamericano de la Cruz Roja, ha declarado en Nueva York que existen 114.225 ciegos en la América del Sur y sólo diez institutos para cuidarlos. Agregó que "no existe en Sud América un solo libro con alfabeto Braille, editado en esos países".

Lamentable es decirlo, pero ese delegado panameño falta a la verdad. El instituto Nacional de Ciegos salva a la cultura argentina. Se editan libros en Braille. Existen personas en Buenos Aires que aprovechan sus ocios en una caridad simpática: grabar los caracteres Braille para que lean los ciegos. Todo ello ha sido injustamente ignorado.

El raid de los aviadores argentinos acapara, naturalmente, todas las conversaciones y comentarios. Al leerse que Duggan y Olivero descendieron en Cienfuegos nada más que para tomar nafta, no ha faltado quien se alarme ante tal valentía. ¡Tomar nafta en Cienfuegos! ¡Las precauciones que habrán tenido que tomar!

El "arreglador de finanzas", especialista mundial, el norteamericano míster Kemmerer debía ir a Polonia, país en el que las finanzas nacionales, con Pilsudski, parece que andaban a la diabla. Pero la situación política creada no permite el viaje de Mr. Kemmerer a Polonia.

Un hombre así tiene muchos compromisos con otras tantas naciones. El Ecuador lo llama urgentemente, ahora.

¿Y si se inscribiera en el turno, para pedir la colaboración de Mr. Kemmerer, la provincia de Buenos Aires, por ejemplo?

Muley Yussef, comendador de los Creyentes y por la gracia de Alá, sultán de Turquía, es hoy, la sombra opaca y mediocre de lo que antaño fueran los sultanes de Estambul ante cuyos arrestos bélicos y amenazas temblara toda la Europa cristiana. Han pasado para siempre los días en que Bayaceto amenazaba con hacer comer alfalfa a su caballo en el altar mayor de San Pedro de Roma. Este Muley Yussef, sultán más o menos nominal, o figura decortiva que tiene que complacer a todos, a los políticos como Mustafá Kemal, a las potencias extranjeras, a todo el mundo, vuelve a la actualidad con motivo de la reciente cautividad de Abd-el-Krim. El caudillo moro era, en realidad independiente, gozando de sus prerrogativas de hombre libre, en el Rif.



El sultán de Turquía: Muley Yussef

Al capturarlo, los franceses, establecerán una jerarquía irrisoria: la dependencia de Abd-el-Krim de su señor natural, el sultán.

Y, como a su vez el sultán hará lo que quieran los franceses, puede colegirse cuál será esa determinación.

El Príncipe de Gales ha tenido un rasgo de espléndida generosidad: Ha enviado diez libras esterlinas ¡diez libras! para el fondo social de los mineros ingleses.

¡Diez libras!

Es todo un rasgo de desprendimiento principesco.

Villegas, la taba y Marruecos—

¿Quién ha ganado la guerra de Marruecos? ¿Francia o España?

Al general Villegas durante la guerra de fronteras se le presentó también un caso peliagudo.

Dos tenientes que habían echado unos tiritos de "güeso", discutían acaloradamente si al que había tirado se le había producido suerte o... lo otro.

Decía un oficial:

—Yo no discuto por la plata; discuto porque tengo razón y porque todo el mundo ha visto cómo cayó el "güeso".

Y el otro contestaba:

—Yo discuto porque he ganado y porque todo el mundo ha visto que el "güeso" me dió la suerte a mí.

Se acercó Villegas, y, oídas, las partes, pronunció este fallo:

—En estas discusiones de juego siempre hay uno que se queda con la razón y otro que se queda con la plata.

Y luego agregó:

—Teniente, usted quédese con la razón, y usted teniente levante el dinero.

EL CHISTE DEL DIA



—¿Pero adónde van ustedes con tantas viandas?

—Al teatro, y en el intermedio del segundo al tercer acto nos las comemos, que es la hora de la cena.

Duggan y Olivero Luchan a Brazo Partido con la Naturaleza Hostil

A las Seis Salieron de Guantánamo; el Tiempo los Obligó a Volver

CUANDO ALZARON VUELO RUMBO A PORT-AU-PRINCE, EL CIELO SE HALLABA CUBIERTO DE NUBES Y SOPLABA UNA LEVE BRISA

(Associated Press)

GUANTANAMO, 30. — El Buenos Aires levantó vuelo esta mañana a las 6, con rumbo a Port-au-Prince, Haití.

(Associated Press)

GUANTANAMO, 30. — En el momento de levantar el vuelo el Buenos Aires, el cielo se hallaba cubierto de nubes, y soplaba una leve brisa.

(Associated Press)

GUANTANAMO, 30. — Los aviadores argentinos regresaron a ésta, desconociéndose los motivos que los han obligado a ello.

(Associated Press)

GUANTANAMO, 30. — Duggan y Olivero se vieron obligados a regresar a ésta, debido a las condiciones desfavorables del tiempo. No han resuelto aún cuándo partirán nuevamente.

Ni el fuego pudo abatir su espíritu



Fué una jornada terrible. Cara a cara con la muerte, sereno el pulso, potente el brazo, Olivero luchaba en la gran guerra. Su aparato se incendia y cae envuelto en llamas. Salvó la vida, pero quedó en su rostro la terrible señal del contacto con la muerte. Esta fotografía fué obtenida del valiente capitán días antes del trágico episodio

Abd-el-Krim Hizo Hoy Acto de Sumisión Ante el General Boichut

A las 11 de esta mañana, el famoso jefe moro llegó escoltado a Taza

Era una pérdida de tiempo la conferencia de Uxda, dice el diario "A B C"

Es el mismo programa de la conferencia — añade — el cumplido por los ejércitos aliados

(Associated Press)

FEZ, 30. — A las 11 de esta mañana Abd-el-Krim llegó a Taza, haciendo acto de sumisión ante el general Boichut.

El diario "A B C" hace un juicio acerca de los resultados conseguidos en la actual campaña en el Rif

(Associated Press)

MADRID, 30. — Hablando de los resultados de la política de los gobiernos de España y Francia en Marruecos, el "ABC" dice que los hemoros era puramente una pérdida de tiempo.

Agrega el diario que la verdadera pacificación estaba virtualmente lograda desde el desembarco en Alhucemas, y que era obra de pocos días dominar la rebelión.

El único obstáculo de alguna monta, dice a continuación, se ofrecía en las avanzadas de Axdir.

Termina diciendo que la obra que realizan en Marruecos los ejércitos aliados, es el mismo programa de la conferencia de Uxda, que acaso entonces pareció exigente y duro, y en la cual fué decretada también la suerte de Adb-el-Krim.

Se calcula en 1500 hombres, las pérdidas francesas en un año de guerra—

(Agencia Havas)

RABAT, 30. — Contrariamente a las informaciones insertadas por algunos órganos de la prensa, las pérdidas totales francesas entre el 15 de abril de 1925 y el 25 de mayo de 1926, son inferiores a 1.500 hombres.

Revistirá gran solemnidad la ceremonia del sometimiento de Abd-el-Krim—

(International News Service)

FEZ, 30. — El caudillo moro Abd-el-Krim se prepara para rendirse hoy en forma incondicional a los franceses.

Como una deferencia especial las autoridades francesas no lo considerarán como un vencido que se somete al conquistador.

El célebre caudillo montado a caballo con sus vestimentas blancas, se dirigió al cuartel general francés donde entregará su espada y se pondrá bajo la protección de Francia.

La suerte futura del esforzado guerrero dependerá en buena parte del sultán de Marrecuos, pero todas las indicaciones que existen manifiestan que se le permitirá vivir en forma fácil y agradable.

Reconoce el sultán que debe proceder generosamente con Abd-el-Krim, para retener la adhesión de las tribus marroquíes.

Ha declarado el caudillo que no se rindió porque hubiera sido vencido, sino porque estimó que el término de la lucha sería benéfica para el Rif.

FUE APROBADO EL COMITE DE P. FINANCIEROS

Los miembros del comité fueron elegidos por el Sr. Peret y su misión es de vigilar el mercado de cambios

UNA CUENTA ESPECIAL

(Agencia Havas)

PARIS, 30.— El gobierno aprobó la composición del Comité de Peritos financieros elegidos por el ministro de Hacienda Sr. Peret y cuya misión será de vigilar el movimiento del mercado de cambios y de sugerir todas las resoluciones que puedan ser útiles para la defensa de los valores franceses.

Además el gobierno encara la apertura por el Banco de Francia de una cuenta especial a la que serían entregados o girados los capitales realizados en monedas extranjeras y constituídos fuera de Francia por franceses y cuyos propietarios estarían en el derecho de invicar la repatriación.

EN LA CIUDAD DE LISBOA REINA COMPLETA CALMA

Las tropas de Lisboa y Oporto se han adherido al movimiento revolucionario triunfante

MINISTERIO NACIONAL

(Agencia Havas)

LISBOA, 30. — Las tropas de Lisboa y Oporto se han adherido al movimiento revolucionario triunfante. Durante las horas de la noche se han realizado numerosas manifestaciones de regocijo por parte de la población.

Es esperada de un momento a otro la llegada de un comité revolucionario que deberá entrevistarse con el presidente de la República doctor Bernardino Machado. Reina calma completa.

(Agencia Havas)

LISBOA, 30. — El presidente de la República doctor Bernardino Machado ha declarado que realizará todos los esfuerzos posibles por constituir un ministerio netamente nacional.

En Polonia se han tomado medídas para evitar que se cometan desórdenes

(International News Service)

VARSOVIA, 30.— El gobierno ha tomado precauciones para evitar que se cometan desórdenes, con motivo de la reunión de la asamblea nacional que se efectuará mañana, para realizar la elección del nuevo presidente de la República.

Ha fortificado la situación del general Pilsudski, el anuncio de que el papa Pio XI le envió su bendición.

No falta nunca la madre de los Duggan a las carreras de



automóviles donde participan sus hijos. En esta fotografía se la ve, con una hija rodeando a Tomás Duggan, triunfante en una prueba

Uzcudun manifestó sus deseos de embarcarse para América para enfrentarse con Firpo

(Associated Press)

BILBAO, 30.— Dícese que el boxeador vasco, Paulino Uzcudun, se ha negado a aceptar más combates en Europa, siendo sus deseos marchar a América, para enfrentarse con Firpo.

En caso de realizar el viaje, llevará como manager a Artus, quien espera la respuesta de Firpo a un telegrama de reto en nombre de su pupilo.

Si el campeón argentino acepta el desafío, Uzcudun se embarcará en seguida para Bs. Aires.

LLEGO A PARIS EL EMBAJADOR FRANCES EN E.U.

El señor Enrique Berenger dió cuenta al jefe del gabinete de su misión en los Estados Unidos

EL PLAN DAWES

(Agencia Havas)

PARIS, 20. — El señor Enrique Berenger. Embajador de Francia en los Estados Unidos que llegó ayer a esta capital, dió cuenta al jefe del gabinete señor Briand de su misión en los Estados Unidos.

Afirmó el citado embajador, que el plan Dawes garantizado por los Estados Unidos, asegurará a Francia durante más de cincuenta años los pagos por Alemania de sumas que se elevarán desde 1928 a más de 300 millones de dólares. Agregó Mr. Berenger que una era de confianza mutua entre los pueblos francés y norteamericano, se halla abierta nuevamente.

Desde Río, Marinetti se prepara para partir con destino a Buenos Aires

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 30. — El futurista italiano, Marinetti, se prepara para partir con destino a Buenos Aires, donde se propone dar conferencias sobre el futurismo en el arte.

Por falta de presidente sigue empeorando en China la situación

(International News Service)

PEKIN, 30. — La situación en China sigue empeorando por la falta de presidente de la república y de reconocimiento del gobierno, por larte de los militares. Estos se han apoderado de todas las fuentes de recursos y están luchando simultáneamente en ocho provincias.

Se presenta al país un situación verdaderamente caótica sin que pueda vislumbrarse por el momento, cuál será el resultado de las violentas convulsiones que están agitando la vida nacional.

La convención aduanera franco-italiana recientemente firmada, facilitará grandemente el intercambio comercial

(Agencia Havas)

ROMA, 30. — Con la convención aduanera francoitaliana firmada ayer entre el embajador de Francia, M. René Besnard y el jefe del gabinete hon. Mussolini y con los diferentes acuerdos comerciales entre ambos países, será facilitado grandemente el intercambio comercial y especialmente las exportaciones metalúrgicas de Francia a Italia.

El Congreso de la "Unión Ferroviaria" y su Estatuto

Se dará representación en la C. D. a los Ferrocarriles del Estado, a Rosario, Puerto Belgrano y Santa Fe

Presidiendo el señor Antonio Tramonti y con asistencia de la totalidad de los delegados, se reunió esta mañana a las 8.30 el Congreso de la Unión Ferroviaria.

Reformas a los Estatutos—

Modificose el artículo 2 el que queda redactado en esta forma: en caso de renuncia, ausencia o fallecimiento de uno o de dos socios depositarios titulares de que habla el artículo 27 la C. D. procederá a reemplazarlo de inmediato.

Apruébase una modificación de detalle al artículo 30 por la cual se establece que el secretario-gerente será empleado "a sueldo" y no tendrá voto en las deliberaciones, debiendo ser ferroviario o ex ferroviario.

Algunos agregados al artículo 32 propuestos por las secciones Remedios de Escalada y Bragado, no prosperan.

Sobre los socios suspendidos o excluídos—

Apruébase una modificación al artículo 34 por la que se establece que "el socio suspendido o excluído tendrá derecho a pedir reconsideración del castigo, para lo cual deberá presentar su pedido ante la C. D. por escrito, dentro de los treinta días y apoyado "con las firmas" de la tercera parte de los miembros presentes en la asamblea de su sección".

Nuevas representaciones—

La modificación al artículo 37, propuesta por la C. D. provoca un largo debate en el que intervienen la mayoría de los delegados pidiéndose que se conceda representación en la C. D. a los ferrocarriles del Estado y mayor amplitud en las representaciones. Finalmente después de algunas explicaciones dadas por el señor Tramonti que no se opone a la representación de los ferroviarios del Estado, ni tampoco a la de Rosario, Puerto Belgrano y Santa Fe, se resuelve pasar nuevamente el asunto al Comisión a fin de que ésta proyecte modificaciones, que contemplando las aspiraciones señaladas, deberán tratarse en la sesión de la tarde.

Un secretario organizador—

La modificación al artículo 53 propuesto por la C. D. con un agregado del congresal Lamela es aprobada estableciéndose que "cuando la C. D. lo juzgue conveniente, podrá haber, además del secretario-gerente, un empleado a sueldo titulado secretario-organizador, el que deberá ser ferroviario o ex ferroviario, dependiendo en sus funciones del secretario-gerente con obligaciones determinadas en el sentido de la organización e inspección de las secciones, junto con las que la C. D. le fije, de acuerdo con las necesidades de la sociedad".

Comisión revisora de cuentas

Previas algunas explicaciones dadas por los señores Diz y Castiñeira son aprobadas las modificaciones al artículo 55 referente a la revisión de cuentas, y por el cual se establece que: en la Asamblea general de delegados de cada año se designarán cinco secciones de los ferrocarriles que convergen a la Capital Federal y que se hallen a uno distancia no mayor de cinco horas de tren de la misma, para que cada uno de ellas, en asamblea general designe a un socio para constituir la comisión revisora de cuentas. Esta comisión estará encargada de revisar los balances y cuentas generales, qeu la tesorería y la secretaría facilitarán en cualquier momento que se les soliciten para el mejor desempeño de su cometido.

Nuevos artículos—

A propuesta de la C. D. el Congreso después de breve debate aprueba los siguientes artículos que se agregan al Estatuto.

En las asambleas seccionales se nombrará cada año, dos Revisores de Cuentas titulares y dos suplentes, que tendrán a su cargo la revisión de la contabilidad de la sección respectiva a la que pondrán su visto bueno antes de su envío a la Tesorería Central.

En caso de impedimiento, ausencia o renuncia de un revisor titular, lo reemplazará el primer suplente en sus funciones con todos los deberes y atribuciones establecidas en el presente título.

De las comisiones especiales

Interviniendo en el debate los señores Diz, Castiñeira, Erdopsis, Pérez y otros congresales, es modificado el artículo 57 por el que se establece que "la comisión directiva estará representada en las secciones por comisiones que llevarán el nombre de comisiones ejecutivas, compuestas, por lo menos, por ocho miembros titulares en la siguiente forma: un Presidente, un Secretario, un Tesorero y cinco Vocales y además cuatro suplentes".

Sobre el mismo capítulo son aprobados los siguientes artículos nuevos:

Las secciones reunidas en asamblea general, designarán los candidatos para integrar la lista de titulares y suplentes, pasándola al voto general entre los asociados de la sección respectiva, resultando electos miembros titulares de la C. E. los que obtuvieron mayor número de votos y suplentes los cuatro que les sigan en el orden numérico.

Los miembros de las CC. EE. nombrarán de su seno al Presidente, al Secretario y al Tesorero. La votación para la distribución de cargos se hará por voto secreto y obligatorio.

En caso de impedimiento, ausencia o renuncia de un miembro de la comisión ejecutiva, lo reemplazará el primer suplente en sus funciones con todos los deberes y atribuciones establecidos en el presente título.

De las asambleas seccionales

A propósito de la C. D., se aprueban los siguientes artículos modificados:

Art. 62. — (El actual 75 con modificación):

Las asambleas seccionales podrán ser por departamentos y deberán celebrarse mensualmente o antes si la comisión ejecutiva lo creyera conveniente. El quórum será dado en la primera convocatoria con el veinte por ciento de los primeros cien socios cotizantes al corriente con la caja social, pertenecientes a la sección y el diez por ciento de los que excedan de esa cantidad. En segunda convocatoria se sesionará con cualquier número.

Art. 63. — En las asambleas seccionales, los socios elegirán los candidatos a miembros de las comisiones ejecutivos para pasarlos al voto general de los asociados, cuyo nombramiento legalizará luego la comisión directiva; acordará las medidas más convenientes para los fines del artículo cincuenta y nueve en su respectiva jurisdicción, armonizando ideas con las demás secciones de la línea para la mejor deliberación de los asuntos que las afectarán por igual y elegirán los delegados a la asamblea general, dándoles todas las instrucciones necesarias para que sean los intérpretes fieles de la voluntad de la mayoría.

De las elecciones

Art. 78.—La comisión directiva agrupará a los asociados en núcleos de secciones para elegir delegados a la asamblea general, procurando que la distribución sea hecha en la forma más equitativa y dando representación a todos los asociados.

Art. 79. — Los delegados, provistos de sus correspondientes credenciales, firmadas por el presidente y el secretario de la comisión ejecutiva de la sección a que pertenecen, deberán estar presentes en la capital federal el día fijado para la asamblea.

A las 11.30 se levantó la sesión, que continuará a las 13.30. De la reunión de la tarde damos cuenta en otro lugar.

HOY

Decididamente, jamás entenderemos la verdadera psicología de los socialistas europeos. ¿No nos dejaron asombrados en 1914 cuando los herederos de las tradiciones de Karl Marx votaban la guerra con tanto entusiasmo en los países en lucha?

Ahora se registra algo más inconcebible: los "socialistas" de Polonia anuncian que ratificarán, con sus votos, la elección de Pilsudski, el saldadote que acaba de instalarse, sable en mano, en el poder.

Las "misas blancas" parece que están de moda en Mendoza. Una misa blanca es algo así como el obsequio de una misa especialmente dicha por un cura, y pagada por los amigos de cualquier señorita.

Mucho más interesantes eran las "misas negras", en las que se homenajeaba al Diablo. Para más detalles léase "Allá lejos", de Huysmans y se verá como una "misa negra", con su cortejo de abominaciones y su ritual que pone los pelos de punta, resulta más entretenida que las misas blancas mendocinas.

A Thaís, la cortesana de Alejandría, la inmortal creación de Anatole France, la hacen hoy "bayadera".

Dice una información, que el señor García Sanchiz, en su conferencia sobre "Nuevos episodios nacionales", ha dicho, a su vez, que "una bayadera, como Thaís".

¿Bayadera? ¿Y por qué? ¿Acaso Alejandría está en la India? Con la misma razón todas las cocottes más o menos célebres de la antigüedad: Lais, Friné, Aspasia, van a resultar bayaderas...

Qué emocionante ha sido la reaparición de un artista como Titta Ruffo, anoche, en el Colón! Una expectativa enorme, verdadera ansiedad. Después de un comienzo nerviosísimo Titta Ruffo, gracias a su talento y a su arte, venció todas las desconfianzas, dominó al auditorio, ¡triunfó!

Ha sido, la de anoche, una de las veladas más emocionantes del Colón, de aquellas que se recordarán mucho tiempo.

Casi concluye, a capazos una velada de tanto éxito como la de anoche, en el Colón.

La empresa, por error o inadvertencia, había hecho consignar en los programas oficiales, un "quinto acto" de "Amleto" que jamás se representa. Y el público, claro está, permaneció en sus asientos convencido de que se le escamoteaba un acto. Menos mal que al descender el telón de seguridad la sala comprendió que el espectáculo estaba terminado. Hace algunos años, un incidente idéntico, en la misma ópera, provocó un escándalo sonado.

Insisten los siro-libaneses y habibesefanos, en lo de los "perfumes de Oriente", en Buenos Aires. Ayer, en la fiesta que le han dado al príncipe Mohamed Alí el señor Cosma le demostró que "en la bienvenida podéis aspirar la brisa de los perfumes de Oriene".

Es una obsesión, una manía como cualquier otra.

Aquí no hay más brisas que las "brisas de Berazategui" cuyo significado sabe Parravicini.

Sigue marchando con pies de plomo la colecta para comprar la casa en que nació San Martín, en Boulogne Sur Mer. Hasta ahora no hay recolectados sino 1600 pesos.

¿Qué hacen nuestros ricos?

Nuestros ricos colaboran en las colectas cuando tienen trascendencia de nota social, como en la Gran Colecta, o cuando pueden unir al gesto generoso, una considerable dosis de publicidad.

D. Leopoldo Lugones, en sus sonetos de hoy en "La Nación" ha tropezado con una rima difícil, en "irco":

"Todos, sin excepción, todos al Circo
A admirar la onza negra, a ver el hirco.
(Cabrón montés y rima inevitable).

Así termina el terceto. Vean, jóvenes poetas, los inconvenientes de meterse con las rimas raras. ¡Se tienen que escribir hasta malas palabras: Porque ya que Lugones, con su autoridad, lo explica, bastará en adelante con llamar "hirco" a ... ¡los hircos!

La instalación, provisoria, de radiotelefonía para transmitir las óperas del Colón, cuestión que creyó arreglarse en pocos días ha entrado al dominio de la Asesoría Letrada. ¿Letrados de por medio? Tiempo que se pierde. Entre informe va a informe viene, pasará toda la temporada sin que los miles de radiómanos pueden gozar de una ventaja ofrecida por el teatro municipal en el que funciona una gran temporada lírica directamente financiada por la Comuna.

"El Poder de los Tres", de la Bibliote-ca de CRITICA, se agota rápidamente. Apresúrese el lector a adquirir un ejemplar de esta novela, una de las más entretenidas y emocionantes novelas.

Efemérides—

1431. — El 30 de mayo de 1431, un santo e infalible tribunal inquisidor, presidido por el obispo de Orleans y por otros sabios teólogos, condenan como relapsa (bruja que no había perdido todo contacto con el demonio) a la señorita Juana de Arco, que había sido generala de los ejércitos franceses, que había arrojado a los ingleses y hecho coronar en Reims a Carlos VII, rey de Francia.

La "pucelle" fué quemada viva en la plaza del Mercado Viejo de Ruán. Presidía la ceremonia varios obispos católicos, apostólicos, ministros de esa iglesia infalible romana que hoy ha hecho de la hereje una santa...

Sancta Johanna ora pro nobis, reza hoy la iglesia tosca, brutal e ignorante, que hace cinco siglos pronunció contra la santa su inapelable: "pereat in ignem, coram populo".

Nota: Los chupacirios del Salvador dicen que no fué la iglesia la que condenó como hereje y de acuerdo con sus leyes a la relapsa; fueron unos cuantes obispos equivocados.

Tampoco fué el papa el que bendijo el cuchillo de Napoleón el divorciado: fué el arzobispo de París...

Antonio Malvassi fué esta mañana el héroe de la jornada



ciclista rioplatense, imponiéndose a sus numerosos adversarios. (En la página 6 va una amplia información de esta carrera)

EL PROCESO DEL TENIENTE MORTOLA

El Procurador General de la Nación es Contrario a los Pedidos y Recursos del Sentenciado

Podemos anticipar la noticia, no muy grata por cierto, de que el procurador general de la Nación, doctor Rodríguez Larreta, en la vista que le confiriera la Suprema Corte, para que dictaminara en el pedido del teniente Mórtola, de ser juzgado por los tribunales ordinarios y sobre inconstitucionalidad de artículos del Código Militar y de la forma en que se le aplicaron, está en vísperas de expedirse.

Por informaciones que nos llegan, el procurador general opina que no procede acceder a los pedidos del teniente Mórtola, pidiendo a la Corte Suprema que se sirva así declararlo.

Queda, pues, el último y único recurso, que es que la Corte, *no obstante* el dictamen del procurador general, como ocurre tantas veces... haga lugar al petitorio del condenado "manu militari", por actos bien ajenos a la milicia.

Yo los Bendigo...

El padre Coffa envió su bendición cablegráfica a Duggan y Olivero

La colecta de hoy en la iglesita de Florida

EL TEXTO DEL DESPACHO

—¡Cá friose, santo Genaro benedetto! ¡Sancrestiano!

—Suénase la campánase, yamando a lu felegrésese a la sandísima misa. ¡Cá friose, mamma mía!

—¿Ta traigo lu ponchite, patre?

—¡Bravo, sancrestiano! E anque la botiglia di la Sambuca napolitana.

El reverendo padre Coffa, virtuoso y humilde párroco de la iglesia de Florida, se ha acriollado al punto que sino fuera por su pinta y por su léxico, cualquiera le confunde con un "cregoye di púrase uvas". Gusta del mate amargo y del mate cocido, del encanto de una parrillada, del locro de trigo y de las empanadas caldosas. Sabe jugar a la taba, truquea de lo lindo, y monta en pelo a su Lolitas, la yegüita peluda y rabona que arrastra su desvencijado sulky. Le falta tocar la "catarria", pero como el hombre no es manco, día llegará en que... "Poveriella mía mammase carídase, cóante estríflese ta he dade".

—¿Gay muche felegrésese a l'inglesia, sancrestiano?

—Drenda noévese, patre.

—Soena inaltra volta lu cencérrose di la campánase, ca io nechesito pió d'ina chincoentina di felegrésese. ¡Cammina!

—Sa suonará, patre.

—¡Tomasina!

—¿Cá diche, reverendísime patre?

—Sacame di la cómoda di la sancrestía, tutta la pilchase per decir la sandísima misa.

El ministro del Señor besó la botella de Sambuca.

—¡Cá p[illegible]ase!... ¡Cóme ma caliéntase il coerpo e anque l'ánima!...

—Anque io tingo freddo, patre...

—Dómase in traguito, sancrestiano cordelónese. Ma in traguito, no due chupetaze. ¿Ma oye?

—Ta oigo, patre.

—¿Osté sábase aronde istá La Habánase?

—A l'armasín, patre.

—¡Carcamane, bagoale! Ta prigunto per la chitá di La Habánase, capedale di la pérlase di Cúbase.

—¡Ah!... Cá sá io, patre.

—¡Iñorante, imbechile, gátose! ¿Confondir ina chitá con ina botiglia di liquido incurdelante?... ¡Cammina, rantefuse!

—¡Eh!...

—Ma cá o ne o, ne zétase ne équise. ¡Andiamo in sancrestía!

Tomasina ayudó a empilcharse al padré Coffa, quien no se desprendió de su ponchito pampa, que quedó debajo de la casulla.

—Dica, sancrestiano: ¿osté m'aguó il vino santo?

—No patre.

—¿Sicuro?

—Ma parta in ráyose sa ta macaneo, reverendísime patre.

—¡Cammina, intunce!

Terminada la misa sin que el sacerdote notara nada de anormal en el vino de consagrar, dióse vuelta, y desde el altar mayor, se dirigió a sus oyentes.

"Mamadísime feligrésese:

"Due cregóyose, Duggánese e Olivero, s'astán llevande a cabo in istopendo voélose, ca unirá per l'arie, la piú grándese chitá di Norde América con la piú colosale chitá di Sur América, la nostra cara e sembádica Boeno Sarie.

"Senza tante ferolete e bómbose come ta lu hizo el gaitase Fráncose, la yúntase cregoya, va cobriendo la distancias, etapas per etapas, cayadite la bócase. Ya yeguaron a La Habánase.

—¡Ca ricase caña!...

—¡Cierre il pico, sancrestiano mammone e curdolone!

"Duggánese e Olivero, no tayevan in marino al suo aparato, a títolo di ufechial di derrótase, domo ta lu yevó il gaitase Fráncose, ne sa tienen incrochiatore e torpediere-distróyese, ca ta siguen la istélase aerea dil "Boeno Sarie". Ne Duggánese ne Olivero, ta pidieron la ayúdase dil gobierno arcuentino. In gambio, Primo di Rivérase, ta veló per il voélose dil gaitase, con cuasi tutta sua iscuadra.

"Mamadísime felegrésese:

"L'Atlántico ya había side cruzade per lu nordeamericane e per... ¡per lu portoguese!, con pleno éxitos. Ma nadie sa t'habia atrevide a iniziare il istopendo voélose intra Noeva York e Boeno Sarie, senza aspamento e senza bómbose e feroletes. Ca Dio bendiga a la yunta di cregóyese, come io la bendigo. ¡Sancrestiano!

—Comande, patre.

—Pase il platito.

"Mamadísime felegrésese:

"Ca catto uno di ostédese deposite in il platito ca pasa il mío sancrestiano, il óbolos destenade al guasto ca dimandará il envió d'in cabiecrama a Duggánese e Olivero, in il cual, sa irá la mía benedizione e l'augurio diin viaque acreo pleno di bonanzase. ¡Felegrésese: a palmare sa tocan! ¡Ca catta uno sa ponga la guitase ca crea conveniende! ¡He dicho!

La colecta arrojó 17.35 pesos, en níqueles. Y mucho antes de mediodía, el padre Coffa depositaba en ventanillas de All América Cables, el siguiente despacho:

"Duggánese-Olivero—La Habánase — Felegrésese di l'inglesia di Florídase auguran éxitos in la patriada aéreas, acompañando la benedizione dil suo párroco".

Coffa.

Taborda es recordado cariñosamente por sus amigos

Conceptuoso suelto de un colega

Nuestro colega "La Argentina" en su edición de hoy publica un conceptuoso suelto que dice:

"El estado de salud de Digenes Taborda es sumamente grave. La noticia ha causado dolorosa impresión en esta casa dond Taborda cuenta con muy buenos amigos, que en estos momentos sufren la angustiosa intranquilidad que produce la falta de noticias directas.

Queremos en esta forma transmitir al amigo bueno y sincero los deseos de los muchachos de "La Argentina", porque el mal desaparezca y lo volvamos pronto a ver, lápiz en ristre, dando a sus ya famosos "monos" aquel sello tan personalmente suyo que tantas veces aplaudiéramos.

¡Que mejores viejo Taborda, es el sentir unánime de la muchachada de esta casa!"

En Kiev los tribunales fallaron en el proceso seguido contra varios funcionarios

(Agencia Havas)

KIEV, 30. — Ha sido dado a conocer hoy el fallo de los tribunales que entendían en el proceso seguido contra varios funcionarios acusados de abuso de autoridad y cohecho. De acuerdo con dicho fallo de condena a cuatro de los acusados, a la pena de muerte. Dos son condenados a 10 años de prisión. Otros 75 deberán sufrir penas de reclusión que varían entre uno y siete años. Los 30 restantes han sido absueltos.

CON EXITO SE INAUGURO UNA EXPOSICION

Asistió el ministro de Industrias, numeroso público y varios delegados de instituciones de fomento social

LOS DISCURSOS

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 30.— Inauguróse a la hora 15 la primera Exposición Shorthorn Lechero Argentino con asistencia del ministro de Industrias, delegaciones de la Asociación y Federación Rurales del Uruguay, al delegado del ministerio de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires, el delegado de la Sociedad Rural Argentina y miembros de la comisión directiva de la Asociación de Criadores Shorthorn.

Concurrió un público numerosísimo aparte de los distintos delegados de la banca, el comercio y demás instituciones de fomento rural en el interior del país.

El señor D. Francisco Imaz en un conceptuoso discurso presentó la Exposición siendo con tal motivo muy aplaudido. Habló luego el ministro de Industrias, señor César Mayo Gutiérrez, siguiéndole en el uso de la palabra el martillero Italo Zupparo.

Acto seguido pronunció una conferencia sobre el Shorthorn argentino el señor Alejandro Schoo.

Posiblemente las ventas no han de iniciarse hoy.

Entre Vigo y Bayona comenzará a correr a fines de junio un ferrocarril eléctrico

(Associated Press)

VIGO, 30. — A fines de junio próximo comenzará a funcionar el ferrocarril eléctrico entre Vigo y Bayona, con un recorrido de 40 kilómetros.

La población de los pueblos del trayecto se halla entusiasmada.

Son magníficas las instalaciones del nuevo ferrocarril.

UNA CARTA DESPAMPANANTE DE MARINETTI

Al Llegar a Río de Janeiro, Alguien le Dijo: "Vocé e un Bicho"...

Y él pensó: "No se cosa significa. Ma, io dico: Si, ho desiderio di prenderi tutti a schiaffi ed a pedate"

"Il Moscone", es una revista italiana que aparece en San Paulo. Su último número lo dedica al "Duce del futurismo", según lo llama a Marinetti, reproduciendo en su carátula una cabeza del mismo; y debajo de la misma, un saludo fascista.

Hojeando "Il Moscone" hallamos una carta del creador del futurismo, dirigida a esa revista, que no tiene desperdicio. Dice así:

Amici!

Bum! Son arrivato! Giulio Cesare approda. E fischia! Oh, il fischio! Il mio simbolo! Aproda. Vedo Rio de Janeiro che si sveglia.

Pao de Assucar sbadiglia. Corvocado russa. Il pubblico trilla. Veduta magnifica.

Ricorda Napoli e Costantinopoli messe insieme.

Bu—Bu—bu—bu—u—u—u—u— Cic—ciac—cic—ciac—Flex—Flex—f—l—e—x—x—... Ci siamo. Tocchiamo terra. Terra roxa. E altre terre.

Saluti, Complimenti, Auguri, Porcherie. Odio queste porcherie passatiste.

Dovrebbero farmi le condoglianze.

Rio de Janeiro intellettuale sale a bordo. Saluti a debite distanze.

Qualcuno dice:

—Vocé e un bicho!

Non so cosa significa. Ma io dico Si. Ho desiderio di prendere tutti a schiaffi ed a pedate. Benedetta mi trattiene.

—Ma questo e il saluto del futuristi!

—Non sta bene.

Mi freno. A forza. La forza é l'igiene del mondo.

Ho desiderio di vomitare: vedo Viggiani ed i suoi occhi verdi mi ricordano il mare...

Tran—tran—tran—dreen—dreen —dreen —sci—sci—sci... L'automobile spara. Vola, vola come una farfalla nera.

Hotel. Vita Solita. Anche oltre l'oceano. Maitre d'hotel. Camerìere. Gerente untuoso e bilioso.

Vi mando schizzo del mio lavoro.

Stasera al teatro. Parleró in francese. La mia lingua preferita.

Attendo fischi, col quali vi saluto.

F. T. Marinetti.

Un colega uruguayo, "El Diario" por su parte, trae una colaboración interesante sobre la llegada de Marinetti. La reproducimos a continuación:

Recepción futurista

(Marinetti se acerca; hasta aquí ha llegado el escándalo de las hortalizas y el olor del sulfuro).
Muuuur, Muuuur, Muuuur,
(Muchedumbre)
Sans chan... sans chan... sans chan...
jrrr... jrrr... jrrr... jrrr...
¡Chan!... ¡Chan!...
(paquete de ultramar)
Muelle
la quietud detestable
de todo lo estable
Plá, plá, plá, plá, plá, plaplapá!
¡palmas!
Viiiiiva
Marinetti
Shiiiiiiff ¡pum!
(cohetes).
Ui! ui! ui! ui! ui! ui! ui!
¡baja la escala real!
sube la sanidad
y su camarilla.
(Bandera amarilla)
...Gordo... Bien... Qué?... Adiós!...
(Acordaste?
de luto?... el caballo.... Don Pedro.—
(Un nene... Compraste?
(De la borda al muelle
cruzan las conversaciones
en un galimatías
de incomprensiones).
Pa trás! Pa trás! Pa trás!
(marineros)
plaf... plaf! pla... plaf! pla... plaf!
(el mar prisionero)
Un
negro
y aludo
sombrero:
debajo
un melenudo
escarabajo
ventrudo
de intelectualidad.
Otro sombrero;
otro, otro, otro, otro,
barbaridad
Cuij! cuij! cuij! cuij! cuij!
cruje la escala real
baja Marinetti,
Atenti musquiti, atenti!
top! top! top! top! top!
(abrazos)
paf! paf! paf! paf! paf!
(Marineros; macanazos!)
¡Maestro!
¡Nuestro!
genio inmarcesible
só bien venible
Salud!
(discurso)
¡Miau!
talán! talán! talán! talán!
Asistencia
(Servicio de urgencia)
pata! patapátal patapátal patapóni
(caballos del escuadrón)
pin! pon!
(un muerto)
El futurismo
vende el fruto de su lirismo
en el mercado del puerto.
Plá! plá! plá! plaplaplá!
¡Marinetti!
(la gran siete!)

Ombú Cará.

¡Generoso!...

El príncipe de Gales, condolido de la triste situación de los mineros, ha hecho una donación

¡DIEZ LIBRAS!

La generosidad de los príncipes en los cuentos infantiles es la que ha contribuído a forjar la leyenda de su begninidad y esplendidez.

El gesto de dar, en los príncipes, alcanza la multiplicación de sus efectos, pues la noticia trasciende en alas del asombro que produce tan desusada actitud. En efecto, los príncipes han sido siempre tan reacios a descorrer los cordones de la bolsa!

Precavidos y cautos, almacenan en seguros Bancos extranjeros las rentas que esquilman graciosamente a sus pueblos: especie de tributo obligado, sueldo y viático, para sostener la decoración de un título y de una corona, estampada hasta en la intimidad más celosa de su ropa interior.

Los príncipes, — bien lo sabemos nosotros, pues nuestro presupuesto nacional siguió con grave despliegue de pesos los principescos pasos, — son unos mozos jóvenes, un poco aturdidos ante los aplausos de una multitud que los admira como a pajarracos de brillante plumaje, y que, zarandeados de aquí a allá, suspiran por las 8 horas de descanso obligatorio.

El príncipe de



Gales que donó 10 libras para socorrer a los obreros de sus minas

Malos tiempos corren para la principesca canongía. De ahí su prudente y metódica avaricia. Por que los hoteles cosmopolitas del mundo, esconden en su heterogénea mezcla de aventureros y "rastas" diez o doce príncipes en disponibilidad que ofrecen su desalquilado castillo feudal. O que ansían férvidamente canjear el similar de la corona, abollada por la adversidad, con los opíparos dólares de la hija de cualquier americano de apellido oscuro, sostenido por el "gotha" moderno que lo proclama, en el mercado mundial "rey de la carne en envases de lata".

El príncipe de Gales se ha apartado momentáneamente de la avaricia proverbial de los primogénitos reales donando 10 libras esterlinas para el fondo de los mineros que se hallan en huelga.

Pueden bendecir los obreros, empeñados en la dolorosa lucha tras un porvenir mejor, la magnificencia ilustre.

Ya no se morirán de hambre. Las diez libras de Eduardo de Windsor lograrán el milagro bíblico de los panes y de los peces multiplicados.

Porque a estas horas, las burocráticas oficinas de propaganda para las colonias y exterior estarán trabajando activamente, para proclamar la limosna real. Propaganda que escalonando inteligentemente el precio intrínseco de la limosna en una tabla de valores espectaculares, dirá a los sojuzgados pueblos de la India, que un día Mahatma Gandhi animara, que Eduardito regaló mil libras, diez mil libras, un millón de libras y así sucesivamente...

Lo que es altamente curioso son los fundamentos de la regia dádiva de diez libras, y había que creerlo, pues lo dice un príncipe, que no es justo que por la huelga sufran las mujeres y los niños. Y lo raro es que lo dice Eduardito, quien para no quebrar la línea de conducta de toda su vida, jamás se dió el lujo de una inquietud humana.

Aunque se dá el lujo de un secretario, que debe ser un poeta fracasado, y quien es el encargado de aliviarlo de la dolorosa y estéril tarea de pensar.

El príncipe de Gales no ha sospechado nunca que en el mundo existan obreros en trance de padecimientos tras un paro forzoso. Su vida se desliza en los campos de deportes, caricaturizando su cara con sus muecas raras que tanto nos asombraron en Buenos Aires, luchando con sus manos en la noble inquietud de hallar un sitio donde colocarlas, bastón, paragüas o bolsillo o meditando de qué lado es más decoroso caerse del caballo sin menoscabo de la real dignidad.

Hallemos una excusa a la limosna del de Gales. No queremos pensar en el grave dolor que le causaría la elaboración penosa de una idea que, francamente, no necesita. Indudablemente al caerse del caballo se le cayó también un billete de diez libras y el secretario, al recogerlo, pensando en la propaganda para el exterior, decidió regalarlo a la Caja de Socorros de los mineros en huelga. Pero agravó el valor intrínseco del billete con a pedestre retórica de sus frases donde se habla del "dolor de las mujeres y del hambre de los niños..."

¿QUIEN SERA EL SUCESOR DE ABD-EL-KRIM EN LA SECULAR LUCHA CONTRA EL INVASOR?

Porque la deserción del famoso caudillo no significa la renuncia de la indomable raza rifeña a la lucha por conquistar su preciada libertad, sino descontento contra el jefe caído.—Surge el nombre de Abd-el-Hafid

La derrota de Abd-el-Krim — eso está bien claro — no significa en modo alguno la derrota del Rif, aunque aparentemente, y por el momento, las secularmente insumisas cábilas hayan depuesto las armas. Hoy, mañana, acaso dentro de quince días, posiblemente antes de un mes, surgirá en las áridas peñas de Marruecos una nueva figura, que encarne las rebeldías de esas tribus, y que sepa conquistarse nuevamente el afecto, que el recientemente caudillo parece haber perdido.

NO ACABA LA LUCHA EN EL RIF TODAVIA

La traición de El Raisuli no pudo significar para España sino una tregua en el combate

OTRO PROBLEMA

La derrota del gran jefe moro no significa para Francia y España una paz perdurable en las colonias del Rif. Apenas si alcanza a ser un ruidoso triunfo militar conseguido por un ejército superior. Quizás también sea la consecuencia de un posible error táctico de Abd - el - Krim que meses antes, por mal apreciar la relación de las fuerzas, no quiso firmar la paz de Uxda.

Conviene destacar de todos modos que el sometimiento de Adb - el - Krim no es el sometimiento de Marruecos.

Aun con sus puntos de vista particulares, el general Sanjurjo lo insinúa en sus declaraciones. Es que con un triunfo por las armas no se soluciona un problema tan complejo como es el de Marruecos y, en general, el problema de las colonias en rebeldía. La cuestión del Rif es semejante en sus términos a la cuestión del Egipto, a la de Damasco, a la de Shangai. Es el alzamineto contra el imperialismo. Sus raíces son puramente económicas y políticas y no se las puede eliminar con un aplastamiento sangriento. El gobierno de Gran Bretaña mandó ahorcar a siete rebeldes de El Cairo: ¿Significa eso el sometimiento del Egipto al imperialismo inglés? Francia dió un cruel espectáculo en Damasco, paseando las cabezas de sus habitantes rebeldes: ¿Ha terminado la lucha? En China murió Sun-Yat-Sen: ¿Dejó de existir por eso el partido "Kuo-Min-Tag"; cesó por eso la lucha contra el dominio británico? De ninguna manera. Los movimientos históricos no terminan con la muerte de sus mejores intérpretes.

La traición de El Raisuli no pudo significar para España sino una tregua en el combate. Más tarde debía surgir un Abd - el - Krim, valiente hasta el final. Su derrota es también una derrota transitoria para las colonias marroquíes y una tregua para España y Francia. La política imperialista, determinada no tanto por la inteligencia de los gobiernos sino por la gravitación de hechos económicos, volverá a unir fatalmente las fuerzas coloniales para la lucha contra los dominadores. Adb - el - Krim tendrá un sucesor que se llamará como se quiera, pero lo tendrá, porque mientras Marruecos no sea independiente el propio desenvolvimiento histórico lo impulsará contra el imperialismo. Esa nueva figura será la que mejor interprete las condiciones del problema. La lucha renacerá después de algún tiempo, sobre todo si Francia y España, agotadas en el orden nacional, procura extraer de las fuentes coloniales el mayor rendimiento. Ese mismo agotamiento nacional es el que nos hace pensar que el problema del Rif no puede ser solucionado aún. Otros acontecimientos posteriores, hechos sociales nuevos acaso, vendrán a resolverlo.

Unley Hafid, cuyo nombre suena para



suceder a Abd - el - Krim en la revolución rifeña

Porque Abd-el-Krim, al entregarse a los franceses, no lo hizo huyendo de las tropas de Primo de Rivera. Acostumbrado durante más de nueve años a combatir sin tregua contra los soldados españoles, habituado a dominarlos en una guerra de guerrillas y de emboscadas, sin lograr — sin embargo — un triunfo definitivo (no por falta de talento o de bravura, sino por inferioridad de medios materiales) Abd-el-Krim, sin duda alguna, no teme a los españoles.

Abd-el-Krim, vencido por la ingratitud—

Pero llegó el día en que sus tribus, antes obedientes a sus dictados, empezaron a mostrársele insumisas. La porfiada y estéril lucha, abatió los espíritus mejor puestos; la entrada de Francia en la guerra — con su aumento de enemigos — influyó también en la desmoralización de sus huestes. Y llegó un día en que una cábila primero, luego otra, empezaron a rebelársele, hasta ponerle en la triste situación de tener que hacer frente a un enemigo interno, más temible que el externo. Y en esas circunstancias, el valeroso guerrero que nunca eludió el peligro, el formidable espíritu que encarnó un día las inquietudes y rebeldías de su raza, tuvo que sentirse solo.

Amargado por la incomprensión, por la ingratitud, Abd-el-Krim no vió otra salida que la renunciación. Si sus cábilas no lo querían ya como jefe, si su programa de lucha no satisfacía ya las aspiraciones combativas de sus huestes, lo justo, lo lógico, era que él renunciara.

Y se alejó. Que lo acompañó la ingratitud y hasta el odio de muchas de las cábilas que antes le rindieron pleitesía, lo dicen los telegramas de Tetuán, que informan que cuando el derrotado pero no vencido Abd-el-Krim abandonó la cábila de Beniurriaguel, la que más vinculada estaba a él por los lazos de la sangre común, tuvo que sufrir varias descargas de fusilería, suerte de salva de homenaje, con que la ingratitud quiso despedirlo, para amargarle más aun el sorbo ya de suyo amargo de su exilio.

El Rif no renuncia a la lucha—

Todo esto está diciendo claramente que la entrega de Abd-el-Krim es un accidente pasajero, volandero casi, en la secular lucha de los rifeños contra los invasores. Que si Abd-el-Krim ha caído, ha sido porque no tuvo la suficiente fuerza para defender las sacrosantas libertades del viril pueblo, y que, en consecuencia, las cábilas pretenden ya agruparse en torno de otro hombre, más hábil, más osado o más ingenioso que el simpático caudillo caído.

¿Quién será ese hombre? Es difícil predecirlo, en estas horas de espera y de observación. Pero surgirá, estemos ciertos de ello.

Surgirá de la nada, de la obscuridad de las breñas, para encarnar nuevamente el espíritu combativo de su raza, y para guiar a las huestes guerreras, nunca sometidas definitivamente, a una nueva lucha, a un nuevo episodio de esta guerra del Rif, que se remonta a través de los siglos, más allá de la historia...

Vendrá el sucesor, inevitablemente—

Se dan muchos nombres. Quienes conocen a fondo las figuras descollantes del Rif, señalan hasta con certidumbre al sucesor de Abd-el-Krim. Y entre esos nombres, suenan también, de un modo persistente, el mulei Abd-el-Hafid, cuya historia es suficientemente conocida, y que se encuentra, desde hace varios años viviendo en el exilio que le impusieran sus compatriotas, por no haber sabido, en un momento dado, interpretar sus sentimientos.

Las reuniones de las cabilas en el Riff son clásicas:



se realizan en el campo. Esta es una de ellas, convocada para elegir un jefe

Ha iniciado sus sesiones, en Buenos Aires, un nuevo e importantísimo Congreso, llamado a tener repercusión mundial: el de los tenedores de marcos, reunidos a fin de cambiar impresiones acerca de las oscilacionesdel franco. — (Dib. de Zavattaro)

PRETENDIERON ROBAR A UN PESQUISANTE

Son cuatro los pequeños delincuentes que detuvo la policía en las primeras horas de esta madrugada

¿OTROS HECHOS?

Cuatro pequeños delincuentes se hallan detenidos en el local de la comisaría 35a.: Alfredo Fernández, Juan Bianchini, Eliseo Cerbini y Manuel Brendani de 16, 14, 15 y 16 años de edad, respectivamente.

Se les detuvo en las primeras horas de la madrugada de hoy en el interior de la casa de la calle Dehesa 2341, donde se domicilia el empleado de investigaciones Manuel P. Encina.

Claro que los muchachos ignoraban tal cosa. Antes habían robado algunos efectos en un corralón que existe en la calle Cabildo 3779. Para introducirse en la finca abrieron un boquete en la pared que da al arroyo Medrano y desde allí tranquilamente recorrieron toda la casa.

Luego dirigiéronse a la de la calle Dehesa siendo sorprendidos por el ocupante en momentos que iban a robar. Encina, que advirtió ruidos extraños en la finca salió al patio y allí estaban los "angelitos" con las manos en la masa.

Inmediatamente solicitó la presencia de un vigilante de la sección 35a. quien condujo al local de la misma a los cuatro pequeños rateros.

Al parecer se trata de muchachos expertos y a no mediar la circunstancia apuntada no los hubieran detenido. Nada sabemos acerca de la declaración que han hecho, porque la policía no suministra esos datos y se carece de informaciones al respecto. ¿Se trata de una pandilla de rateritos?...

¿Han realizado otros hechos análogos en jurisdicción de esa seccional?...

A fin de establecerlo se practican las averiguaciones correspondientes. Es necesario, pues, esperar que la policía tenga mayores datos de los hechos a fin de ampliar esta información.

ENCONTRARA A LA RUSIA QUE SIEMPRE SOÑO

Restablecida su quebrantada salud, Máximo Gorki anuncia que hará otra visita a su patria

¿HARA OTRO LIBRO?

En la costa azul, ha encontrado Gorki el restablecimiento de su salud; por lo menos, un estado satisfactorio, ya que importa, según la feliz noticia que llega, una renovación promisora de energías físicas.

Como el pensador ruso se propone marchar a su Rusia, a la Rusia que soñara en su áspero peregrinaje por las estepas, huérfanas en otro tiempo de toda justicia y de todo derecho, a esa Rusia que lo ungió su apóstol y también su mártir, porque a él le plugo ese apostolado y le fué grato ese martirio, en las horas inacabables del imperio bárbaro de los zares sin alma. Pero Gorki no irá a su Rusia por el placer de comprobar un cambio y confrontar simplemente sus viejos sueños con algunas realidades nuevas... Ya se sabe que no tienen cabida en su espíritu las actitudes contemplativas. Irá a su Rusia, y escribirá seguramente otro libro, sin duda el libro que durante tantos años ha esperado escribir...

Máximo Gorki





volverá a Rusia

Sportivo Barracas Venció a Huracán

INTERESANTE FUE EL JUEGO AL INICIARSE

Los visitantes perdieron una excelente oportunidad de abrir el score cuando se llevaban jugados 20 minutos

EL SCORE FINAL

El mejor match de la tarde no hay duda alguna que era el que los primeros cuadros de los clubs Sportivo Barracas y Huracán debían sostener hoy, por lo cual no fué de extrañar que una numerosa cantidad de aficionados se diera cita en el amplio estadio del club nombrado en primer término. Puede calcularse el público en unas cinco mil personas más o menos.

La buena campaña que vienen realizando ambos equipos hacían prever una lucha interesante y reñida como en efecto aconteció.

Los cuadros—

Al llamado del árbitro los equipos se constituyeron así:

Sp. Barracas Bernardi: Castoldi, Cherro; Martínez, Semino y Célico; F. Martínez, Muiño, Liciardi, Marazi y Oliveto.

Huracán: Castelli; Nóbile y Wico; Fabiani, Giglio y Souza; Loizo, Chiessa, Stábile, Onzari e Irrazabal.

Como se vé el equipo visitante lamenta la ausencia de Cereseto el guardavalla titular.

Primer tiempo—

A las 15 horas se inicia el juego correspondiendo el primer avance peligroso a los locales que es rechazado por Wico. Los primeros minutos son relativamente interesantes ejerciendo los visitantes un ligero dominio, obligando a los defensores contrarios a ceder varios corners que no aportan mayores ventajas. Castoldi a los 7 minutos se ve obligado a ceder corner que ejecuta Loizo, rechazando bien Semino.

Oportunidad perdida—

Avanzan los forwards visitantes por intermedio de Loizo que después de anular varios contrarios hace un buen centro que recibe Chiessa frente al arco enviando un potente shot. La pelota rebota en Cherro y Stabile que venía a la carrera se posesiona de ella haciendo un violento tiro que resulta alto, perdiendo así una buena oportunidad de abrir el score.

En el otro campo Wico al querer interceptar un centro de Oliveto incurre en hands cerca de la línea peligrosa. Hace efectiva la pena Liciardi y Giglio al querer rechazar la pelota la envía al corner. Toma el puntapié de esquina Oliveto y el centro de éste es bien rechazado por Onzari.

A los 14 minutos Castoldi se luce al rechazar un buen y peligroso avance llevado por Loizo y Chiessa, siendo por esto entusiastamente aplaudido.

Juego interesante—

El juego es a esta altura interesante y movido ejerciendo siempre Huracán una ligera presión. Una bonita combinación entre Martínez y Muiño finaliza aquel con un centro que motiva la intervención de Castelli que rechaza con un golpe de puño. Insiste Muiño y Castelli vuelve a intervenir con éxito, aun cuando rechazada a medias. Fabiani en su su intento de alejar el peligro cede corner que toma Oliveto. Castelli sale a rechazar pero es embestido por los forwards contrarios que le obligan a ceder un nuevo corner que vuelve a tomar Olivero, alejando bien Souza.

Oportunidad perdida—

A los 20 minutos los locales pierden una magnífica oportunidad para abrir el score. Liciardi avanza por el centro del field y Wico que le sale al encuentro rechaza a medias. Muiño que viene a la carrera falla en su intento de shotear la pelota, ocasión que aprovecha Castelli para salir del arco y rechazar.

Poco minutos después Wico al querer rechazar un centro de Martínez incurre en hands. Toma el correspondiente puntapié Cherro y Giglil en un buen esfuerzo consigue alejar el peligro.

Goal anulado—

Van 25 minutos y Liciardi consigue anotar un tanto que el juez Celleri anula por considerar al mencionado jugador en posición off-side. La jugada fué muy rápida, pero el referée obró precipitadamente al anular el tanto que fué convertido en buena forma.

El público parcial del equipo local silba estruendosamente la decisión del árbitro que anula el tanto.

Prosigue el juego con la misma característica, desarrollando los zagueros locales una buena acción defensiva.

Goal de Huracán—

A los 28 minutos Huracán consigue el primer tanto de la tarde en la siguiente forma: Souza ejecuta un foul de Martínez, tirando fuertemente al arco. Gastaldi, en su intento de rechazar, envía la pelota al corner.

Tira Loizo, recibiendo Chiessa, quien hace un violento shot. La pelota pega en la arista del travesaño y vuelve al field, donde la toma Stabile que viene a la carrera y con un fuerte tiro corto y cruzado, anota el primer tanto para su equipo.

Reacciona Sportivo Barracas

Después del tanto el juego se hace más interesante y los locales experimentan una encomiable reacción, consiguiendo no sólo equilibrar la lucha sino llevar la mejor parte hasta el final del período, no consiguiendo descontar la ventaja debido a la indecisión de los delanteros a rematar las jugadas.

El primer período termina con el resultado siguiente:

Huracán 1
Sp. Barracas 0

SEGUNDO TIEMPO

A las 16 comenzó el segundo período, moviendo Stábile, quien pasa a Onzari, éste quiere avanzar pero Semino se interpone pasando a Olireto quien se corre haciendo un buen centro que provoca un peligroso peloteo frente a la valla de Huracán, salvando bien Nóbile.

Múiño avanza por el centro pasando en un buen momento a Martínez, quien después de correrse un trecho enfila un fuerte shot esquinado venciendo a Castelli, cuando se llevaban jugados 2 minutos.

Presiona Sp. Barracas—

Los locales llevan continuos avances que hacen peligrar la valla de Huracán; el juego se efectúa en el campo visitante.

Un tiro de Licciardi obliga a ceder corner a Nóbile; tira Olireto salvando de cabeza Vico que está realizando un bonito match.

Segundo goal de Sp. Barracas—

Los locales, que dominan, consiguen recién a los 26 minutos sacar ventaja.

Muiño, buen delantero de Sp. Barracas, prueba desde lejos a Castelli, que detiene a duras penas, escapándosele la pelota de las manos, ocasión que aprovecha Marassi para anotar el segundo tanto de Sp. Barracas.

El juego continuó siempre favorable a Sp. Barracas, que logra adjudicarse la victoria, bien merecida, por cierto, ya que jugó mejor que su peligroso rival.

El resultado final fué el siguiente:

SP. BARRACAS	HURACAN
2	1

Durante el Primer Tiempo, Huracán Logró Anotarse un Goal



Una hermosa escena del partido de Huracán: arrojándose al suelo, Castelli logra rechazar un violento tiro de Lucciardi

Castelli detiene un violento shot de Muiño, en excelente forma

Castoldi, Alciridi y Chiessa en pose para CRITICA

En el Velódromo se disputó la copa R. Sáenz Peña

En el velódromo del club atlético Huracán llevóse a cabo esta tarde, ante una gran cantidad de aficionados el interesante festival que con tanto éxito organizó la Federación Ciclista Argentina.

Como anunciáramos, el número principal del programa era la disputa de la Copa Presidente Roque Sáenz Peña y el match Argentinos-Uruguayos.

Copa Sáenz Peña—

El resultado de esta carrera fué el siguiente:

Primera serie: 1o. Rodríguez, 2o. Husson, 3o. Ferries, 4o. Etner, 5. Tanno y 6o. Fuggassi.

Segunda serie: 1o. Astori, 2o. De Meyer, 3o. Leochi, 4o. Martínez, 5o. Dioto.

Tercera serie: 1o. Mulvasso, 2o. Negro, 3o. Pacheco, 4o. Auterio, 5o. Mayer, 6o. Prio.

La clasificación por club: 1o. Cicles Clubs Argentino, con 7 puntos; 2o., C. C. Nacional, con 7; 3o., C. C. Federal, 11; 4o., C. C. General S. Martín, 11; 5o., C. A. Huracán, 13; 6o., Gral. Belgrano, 17; 7o., C. C. Platense, 18.

Match argentino - uruguayo

Se midieron Etner (argentino) y Santos (uruguayo) en un buen match de persecución, en el que se impuso el argentino por más de 30 metros.

Resultados de los matches de Rosario

News Old Boys 4, C. Córdoba 0.
Sparta 2, Alberdi 1.
R. Paraná 2, Estudiantes 1.
Tiro Federal 2, R. Puerto Belgrano 0.
Belgrano 13, Talleres 1.
Rosario Central 7, Provincial 0.

Se realizó en Rosario la carrera de 6 horas

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO 30.— Realizóse hoy la carrera ciclista de las seis horas patrocinada por el club Ciclista Rosario, participando los siguientes equipos: Ribolta - Giordano; Fanor - Fidani; Bolsi - Flores; Ortiz - Maino; Isolio de Loma-Bianchi; Zambrano - Mihura; Verduna - Berger; Duzer - Clavaglia; Abregu - González; Calvi - Ferreni; Reinero - Cortelazzi; Peralta - Ferraris; Roldán - Rodríguez y Oliva - Fourcaud. A las 10.25 iniciaron la carrera Giordano, Fidani, Ortiz, Isolio, Zambrano, Verduna, Duzer, González, Cortelazzi, Peralta Rodríguez y Oliva quien de salida intentó varios piques sin resultado. La primera hora resultó de estudio. Llegado el embalaje lo inició desde 60 metros, 1o. Berger, seguido por Bolsi, clasificándose en dicho orden, 3o. Fourcaud. Segunda hora, caracterizóse por continuas escapadas llevadas casi siempre por de Loma, Ferraris y Fourcaud. Berger volvió a adjudicarse el embalaje venciendo por media rueda a Bolsi. 3o. De Loma. Tercera hora, definióse en parte la carrera. A mediados de dicha hora, Ferraris, Isolio, Berger y Fourcaud llevaron fuertes escapadas sostenidas mediantes continuos relevos, logrando sacar una vuelta a todos los equipos. Resultado del tercer embalaje, 1o. Berger, 2o. Fourcaud, 3o. Bolsi. Se ha recorrido 91 kilómetros. Fourcaud e Isolio reclamaron por haber sido molestados. Reclamo desestimado.

RIVER PLATE SE MIDIO HOY CONTRA LANUS

A los 11 minutos, bien colocado Peniche logró vencer la valla adversaria con un potente tiro

JUEGO MOVIDO

Un regular número de espectadores concurrió esta tarde al field de la Avenida Alvear y Tagle a presenciar el encuentro de la primera brega que el club local debía sostener por el campeonato amateurista contra el de igual categoría de Lanús.

Si bien la campaña que viene realizando uno y otro cuadro es muy diferente se preveía con justa razón que los locales podrían ofrecer una gran resistencia a sus rivales de Lanús.

Los equipos—

Poco después de la hora anunciada para la iniciación del encuentro se presentaron a la cancha los equipos constituídos de esta manera:

River Plate: Iribarren; Iribarren y Choperena; Biazzi, García y Magrini; Oliva, Gondar, Iruríeta, Peniche y Concello.

Lanús: Stefi; Decico y Van Kamenade: Mafrin, Sacanello y Truffi; Saccarello: Raggi, Saruppo, Saldías y Spadaro.

A las 15 y 5 se inicia el juego; en los primeros minutos del partido se nota un leve dominio de parte de Lanús, que es contrarrestado bien por la defensa del River.

Varios avances de Lanús, los cuales pusieron en peligro la valla contraria, se vieron anulados a causa de la fuerte defensa de River.

A los 11 minutos, el juego se hace cada vez más movido, tomando la pelota Gonda, quien la cede a Oliva y éste en unas buenas jugadas se corre hacia el arco contrario. Van Kamenade, interceptando, rechaza la ball, que es tomada por Peniche, quien desde gran distancia, con un fuerte y bien dirigido tiro hacia el arco, logra vencer la ciudadela contraria.

Después de este tanto, el juego se hace cada vez más movido y ambas vallas pasan por momentos de peligro que ponen a prueba a las defensas las que deben emplearse a fondo para evitar nuevos contrastes.

Minutos después frente al arco de River se produce un scrimagg, Sacarello pasa a Raggi quien lamentablemente yerra un tanto hecho.

En el otro campo se producen nuevas e interesantes jugadas que no pasan de serios amagos al arco contrario.

A los 19 minutos de juego Sarupo recibe de Sacarello quien pasa la ball a Raggi éste después de correrse hacia el arco contrario hace un tiro y en buena forma logra batir el arco de River Plate.

Un minuto después a causa de un hans de Biaggi toma Spadaro quien corriéndose hacia la ciudadela contraria logra vencer nuevamente con un magnífico tiro al arco de River Plate.

No hay otras incidencias de mayor mención y termina el primer período con el score siguiente:

Lanús. 3
River Plate. 1

SEGUNDO TIEMPO

Reanudado el match la brega de Lanús continúa con las mismas características salvo cierto afán de los locales por descontar ventajas no lográndolo empero en virtud de la acertada labor de sus backs los cuales juegan con gran acierto.

A los 8 minutos de iniciado el segundo período se produjo una jugada de gran expectativa estando la pelota en el area peligrosa de Lanús, donde se encargó Iruríeta de alejar el peligro enviando la ball afuera.

2 minutos más tarde en el otro extremo de la valla de Lanús a raíz de un corner Iruríeta solo frente al arco por apresurarse a cabecear la ball yerra lamentablemente un goal.

Después de esto se suceden jugadas sin mayor importancia, el juego ha decaído mucho de parte de la dos bregas y a los 29 minutos de juego Iruríeta al recibir un buen pase de Oliva con un magistral tiro logra el tanto del empate.

Termina el match con el siguiente resultado:

RIVER PLATE	LANUS
2	3

UN PROFESOR DE ESTONIA CURA A LOS LEPROSOS

En un artículo el profesor Paldrock dice que se aplica a los enfermos, "Nieve" de ácido carbónico

EL TRATAMIENTO

(Associated Press)

BERLIN, 30 — "La lepra es curable"; así lo dice un artículo que aparece en un diario alemán de medicina, que firma el profesor S. Paldrock, de la Universidad de Dorpag (Estonia), quien anuncia que, después de muchos años de experimentos, ha tenido éxito exterminando al germen de la lepra por la congelación. Se aplica a los enfermes "nievo" de ácido carbónico. Agrega el citado profesor que de 16 pacientes que ha sometido a dicho tratamiento, se han curado 7.

Los especialistas consideran el descubrimiento de Paldrock de suma importancia para los países tropicales, pues en Alemania no hay más que diez leprosos, de acuerdo con las últimas estadísticas.

Brasil enviará un acorazado a la Exposición Internacional de Filadelfia

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 30. — El presidente de la república, doctor Arturo Bernárdez, envió un mensaje al congreso, solicitando un crédito de 30.000 dólares, para el envío de un acorazado brasileño a la Exposición Internacional de Filadelfia, que tendrá lugar en 1927.

Hellen Wills logró hoy en París una nueva victoria

PARIS, 30.— En el torneo de lawn-tennis en pista de piso duro, que se realiza en esta capital, la campeona norteamericana señorita Hellen Wills, derrotó a la señora René Mathieu, por 6-3 y 6-4.

Colegiales Derrotó a Sportivo Dock Sur

EL JUEGO FUE SIEMPRE MUY EQUILIBRADO

A los cuatro minutos de comenzado el encuentro Rossi concedió un corner que no aportó resultado

LOS DOS CUADROS

Después del match entre Huracán y Sportivo Barracas era el que sostenían los primeros equipos de los clubs Sportivo Dock Sur y Colegiales en el field de estos últimos, actuando en carácter de local los nombrados en primer término.

Se esperaba que Sportivo Dock Sur ofrecería a su contrario una lucha muy brava, y no menos de 2.000 aficionados concurrieron a presenciar el encuentro.

A las 15 horas, el juez Celleri hace alistar los cuadros que forman así:

Sp. Dock Sur: Montelli; Del Santo: Nápoli, Paramidani y Solari; Casais, Moro, Comaschi, Mana y Blanco.

Colegiales: Salas; Rossi y Tachini; Del Corro, Machiavello y Alberico; Martínez, Toscano, Giudice, G. Costa y Paduano.

Primer tiempo—

Ganador del sorteo reglamentario el capitán de Colegiales, inicia el juego Comaschi cediendo la pelota a Mana, pero el primer avance de éste no prospera debido a la intervención de Machiavello que lo despoja de la pelota, pasándola a sus delanteros. Giudice avanza velozmente por el centro del field y desde regular distancia enfila un potente shot que Montelli detiene bien. Insisten los de Colegiales y Paduano después de correrse un breve trecho hace un centro cerrado que recibe Martínez con la cabeza pasando la pelota por sobre el travesaño.

Juego equilibrado—

El juego se hace sumamente equilibrado e interesante, siendo un avance respondido por otro. Ambas defensas se emplean a fondo, salvando en varias oportunidades situaciones de peligro.

A los cuatro minutos Rossi cede corner que tomado por Casais no aporta ventajas para su bando. Ante un avance de los forwords contrarios, Nápoli vuelve a ceder corner que no aporta mayor ventaja.

ESTE ENCUENTRO LLEVO NUMEROSO PUBLICO A LA CANCHA

Oportunidad perdida—

A los 6 minutos Nápoli hace un buen pase a Mana quien después de carrerse por el centro del field enfila potente shot que resulta desviado, perdiendo así una buena oportunidad de abrir el score.

Blanco se corre por su ala y cerca de la línea de toque despide un buen centro que Moro cabecea deteniendo bien Salas el que es entusiastamente aplaudido. Paduano que está resultando el mejor hombre del field, lleva a continuación un peligroso avance que motiva la itnervención del guardavalla visitante que detiene en buena forma el centro.

Una jugada peligrosa—

El juego a medida que transcurre el tiempo se hace más interesante. A los 10 minutos se produce una jugada peligrosa frente al arco de Sp. Dock Sud que casi cuesta la caída de esa valla. Ante un centro de martínez Nápoli quiere rechazar con un golpe de cabeza, pero calcula mal y lo hace hacia su propia valla, llendo la pelota al corner, pasan a escasos centímetros de la valla defendida por Montelli. Tira el puntapié de esquina Martínez, deteniendo bien Montelli.

Avanza la línea de ataque de sportivo Dock Sud y Machiacello se vé obligado a ceder corner, que tira Casals en buena forma rechazando el mismo Machiavello con un golpe de cabeza.

Otra oportunidad perdida—

Van 23 minutos de juego y Paduano después de correrse velozmente por su ala y esquivar a cuanto contrario que le sale al encuentro, envía la pelota al centro que pasa frente a la valla contraria sin que la alcance ninguno de los forwards por quedarse estos retrasados. Es esta le mejor oportunidad que se les ha presentado hasta ese momento a los de Colegiales para abrir el "score" pero como se vé no supieron aprovecharla.

Sigue el juego en la misma forma y los avances de los locales son más peligrosos que los de sus contrarios, pero, la buena actuación de la defensa de éstos impide que aquéllos hagan tantos. Un centro de Paduano es recibido por Giudice que tira alto. Rossi cede un corner que tomado por blanco no aporta mayor ventaja.

Pocos minutos después, Giudice se corta por el centro del field y Nápoli, en un buen esfuerzo, consigue alcanzarlo enviando la pelota al corner, cuando aquél quiere shotear. Tirado éste por Padueno aleja del Santo.

Sin jugadas de mayor interés, termina el primer tiempo con el siguiente resultado:

Colegiales	0
Sp. Dock Sud	0

SEGUNDO PERIODO

Después del descanso de práctica, se inicia el segundo período, con un leve dominio de parte de Colegiales, que comienza jugando muy bien.

Primer goal—

Cuando se llevaban tres minutos de juego, se produce la apertura del score en la siguiente forma: Paduano, después de correrse un breve trecho, cede la pelota a Costa, quien inmediatamente la pasa a Giudice, el que con un fuerte tiro vence a Montelli, acreditando para su bando el primer tanto, entre los aplausos de sus parciales.

El juego prosigue en forma interesante, y ambos equipos tratan por todos los medios de marcar tantos, cosa que no consiguen al principio debido a la eficaz labor de las defensas.

Más goals—

Poco dura el score en esa forma y a los 22 minutos Colegiales obtiene su segundo tanto por intermedio de Giudice que aprovecha un buen centro de Paduano para batir por segunda vez a Montelli. 7 minutos después ante un avance de los contrarios Tachini cede corner que bien tirado por Blanco da oportunidad a Moro para anotar el primer goal a favor de su bando.

Minutos después de esta jugada Nápoli hace foul a Alberico que toma éste mismo. Giudice recibe la pelota de aquel y se corta entre los zagueros contrarios y desde cerca bate al guardavalla contrario con un fuerte shot.

Cuando el juez anunció el final de la lucha, las posiciones eran estas:

Sp. DOCK SUD	COLEGIALES
3	3



El "fenómeno" de la temporada, que después de un match bravísimo empató con Sportivo Dock Sud

SAN LORENZO SE MIDIO CON EL C. BANFIELD

El juego en el primer tiempo fué muy equilibrado, notándose luego un leve dominio de los locales

RESULTADO FINAL

Ante un público mayor de tres mil personas jugóse esta tarde en el field del club San Lorenzo de Almagro, el match entre el primer equipo de este club y el de igual categoría de Bánfield. Dada la campaña que vienen realizando ambos equipos se esperaba que Bánfield opusiera cierta resistencia al equipo local que viene realizando performances irregulares.

Poco después de las 15 horas y al llamado del referee Nápoli, los equipos se presentaron así constituídos:

San Lorenzo: Devoto; Omar y Monti; Lujambio, Monti y Fossa; Carricaberry, Deibe, Etchegaray, Maglio y Rivas.

Bánfield: Bazet; Brameri y Etcheverría ;Barba, Lagomarsino y Figueroa; Quezales, Monti, R. y F. Lucarelli y Bisso.

Primer tiempo —

Después del sorteo de práctica se inicia el encuentro, llevando los visitantes el primer avance serio por intermedio de F. Lucarelli quien hace un medido pase a Bisso, pero cuando éste intenta avanzar es despojado de la pelota por Lujambio. Este después de correrse un breve trecho la cede a Carricaberry quien en combinación con Deibe se aproxima hasta la línea de toque, de donde despide, centro que rechaza bien Brameri con un buen golpe de cabeza.

El juego es en los primeros minutos interesante y equilibrado, con una leve presión de parte de los locales.

A los 8 minutos Deibe recibe la pelota de Omar y desde una distancia no menor de 30 metros vence ante el asombro general a Bazet. Sigue el juego siempre favorable a los locales que a los 17 minutos consiguen por intermedio de Deibe el segundo goal, al recibir con la cabeza la pelota enviada por Fossa del corner.

A los 32 minutos Monti al recibir la pelota de Deibe enfila un potente shot que acredita el tercer tanto para su bando.

Cuando el juez anuncia el final del match el score era el siguiente:

SAN LORENZO	BANFIELD
4	0

HA TERMINADO EL EX KAISER SU AUTOBIOGRAFIA

En ella relata su infancia, su vida de estudiante y el curso de su existencia no siempre tranquila

LA PARTE POLITICA

(Associated Press)

LEIPZIG, 30. — El ex kaiser Guillermo acaba de terminar su autobiografía, la cual será publicada en breve en esta ciudad.

Se asegura que en la misma, el ex emperador de Alemania, describe su infancia y su vida de estudiante, relatando también el curso de una vida, no siempre tranquila, pasada en el hogar paterno.

El ex rey de Prusia narra los acontecimientos políticos de mayor importancia hasta su advenimiento al trono imperial.

Mendes Cabezadas recibió el encargo de formar el nuevo gabinete portugués

(International News Service)

LISBOA, 30.— El presidente de la república, señor Machado confió al jefe de los revolucionarios señor Mendes Cabezadas, la misión de constituir el nuevo gabinete.

SE CASABA PARA ESTAFAR A LAS POBRES MUJERES

Herman Krugen será procesado en Filadelfia por casarse para obtener el dinero que poseía una mujer

20.000 DOLARES

(International News Service)

FILADELFIA, 30. — Comunicaciones que se han cambiado entre la policía de esta ciudad y la de Londres, confirman la opinión de la institución de Filadelfia, de que Herman Kruger, alias, "lord Beaverbrook" fué arrestado por habér sele hecho la acusación de contraer matrimonio con una mujer de 47 años, con el incentivo del dinero que aquella poseía.

Es notorio el hecho de que la policía de Londres acusó a Alexander Gordon, por haberse casado con más de 100 mujeres, por el interés de su dinero. Este mismo individuo ha sido buscado por las policías de Berlín y Viena, porque se le acusó del delito de bigamia.

Kruger se presentará ante la Corte el martes próximo, para responder a la acusación que se le ha hecho de haber estafado a la señora Frances Kent en 20.000 dólares.

Algunos agentes de policía han declarado que diariamente reciben cartas, en las que se dice que la mujer de Kruger ha cometido estafas en todas partes del país.

Robson Venció a Sindreu

La pareja que nos representa en el campeonato por la Copa Davis cayó batida por la española

(Associated Press)

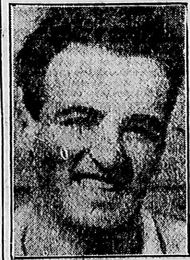
BARCELONA, 30. — En los singles por la copa Davis de tennis, el argentino Robson venció al español Sindreu, por 3 sets contra 2.

Este partido quedó suspendido ayer por falta de luz, cuando el score era favorable al español por 2 sets contra 1.

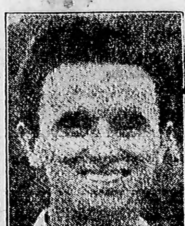
(Associated Press)

BARCELONA, 30. — La pareja española venció en los dobles de tennis por la Copa Davis a la pareja argentina formada por Robson y Obarrio.

Los españoles llevan hasta ahora dos victorias y con solo un punto más se clasificaron para las semifinales de la zona europea, debiendo medirse con el ganador del match entre Inglaterra e Italia. En el partido de esta tarde los españoles ganaron los tres setz consecutivos.



Enrique Obarrio, vencido en pareja por los españoles



Robson que derrotó en singles al español Sindreu

Detalles del encuentro—

(Associated Press)

BARCELONA, 30 — En lo spartidos de lawn tennis realizados hoy en esta capital por el campeonato para obtener la copa Dawis, se llegó al siguiente resultado: El jugador español Eduardo Slaterer venció al argentino Enrique Obarrio, por 4-6, 5-7, 6-0 y 6-2. El partido entre Suidren y el argentino Robson se aplazó a consecuencia de la falta de luz para realizarlo. A. Kegnsay derrotó a Perep por 6-4, 5-7 y 6-4.

De Loma-Isolio con Bianchi ganaron las "VI Horas" en Rosario

En la hermosa pista que el Club Atlético Provincial, de Rosario, tiene en el Parque Independencia, llevóse a cabo esta tarde la interesante carrera ciclista interprovincial de las "VI Horas a la Americana".

La prueba que fué por demás interesante, finalizó con el siguiente resultado:

1o. El equipo Isolio - De Lona, con máquina "Bianchi", con una vuelta de ventaja.

2o. El equipo Berger - Verduna, con máquina "Erelço".

3o. El equipo Fourcaud - Oliva, con máquina "Mussanco".

4o. Ferraris - Peralta.

Los aficionados Ponzi - Fidalli vencieron en la segunda categoría, y el equipo Rivota - Giordano ganaron la tercera categoría.

Sp. Almagro venció en Pergamino

El primer team del club Sportivo de Almagro jugó esta tarde un interesante y reñido match contra un equipo de jugadores de la Liga local.

El partido, que resultó reñido, finalizó con el resultado siguiente:

SP. DE ALMAGRO	L. JERGAMINO
2	1

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS JUGADOS HOY

Asociación Argentina

PORTEÑO	2	SP. BALCARCE	6
BOCA JUNIORS	4	SPORTMAN	0
EL PORVENIR	1	NUEVA CHICAGO	1
PALERMO	2	ARG. JUNIORS	2
ARG. DE QUILMES	1	BOCA ALUMNI	1
ARG. DE BANFIELD	2	UNIVERSAL	0
ALVEAR	4	SAN MARTIN	1
PROGRESISTA	4	DEL PLATA	1
SAN FERNANDO	3	ALL BOYS	1
TEMPERLEY	1	C. JUNIORS	1

Asociación Amateurs

SP. BS. AIRES	0	DEF. DE BELGRANO	2
RACING	3	F. C. OESTE	1
PLATENSE	2	EST. PORTEÑO	0
B. CENTRAL	1	EST. DE LA PLATA	1
SAN ISIDRO	3	EXCURSIONISTAS	1
V. SARSFIELD	2	ESTUDIANTES	1
TALLERES	3	ARG. DEL SUD	0
QUILMES	0	SP. PALERMO	0
L. ARGENTINO	0	INDEPENDIENTE	5
G. Y ESGRIMA	4	ATLANTA	1

Rosario

Primera carrera — 1800 metros

1 PASAGE, 48 kilos, Carugatti	344	190
2 Charito 52 Rivera	687	394
3 Lucro 48, Martín	353	143
4 La Cascade 50, Grigera	242	132
0 Dairi 54, Quinteros	333	193
0 Fernán Flor 48, Riero	114	70
	2073	1122

No corrieron: Platal y Bombardeo.
Dividendo: del 1o., $ 10.80 y 4.20; del 2o., 3.05.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'56" 2|5.

Segunda carrera — 1200 metros

1 CHIRIFE, 54 kilos, Vecino	1398	—
2 Salvatodo 54, Torres	903	—
3 Linneo 54, Caro	1165	—
	3366	—

No corrieron: Tramposo e Indicado.
Dividendo: del 1o., $ 4.45.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'15".

Tercera carrera — 1200 metros

1 NINON, 54 kilos, Vecino	2215	1141
2 Asechanza 54, Torres	780	520
3 Chimenea 54, Garrido	130	124
4 Milonga 51, Rivera	137	101
0 Ayenda 54, de Palma	672	471
0 Baronno 51, Grigera	354	273
0 Ferina 54, Mansilal	90	70
0 Graciosa 54, Martín	232	188
	4660	2888

Dividendo: del 1o., $ 3.70 y 2.45; del 2o., 3; del 3o., 6.35.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'15".

Cuarta carrera — 1600 metros

1 EL MONTERO, 51 kilos, Martín	1268	1006
2 El Tigre 51, Garrido	2318	1132
3 Edecán 51, Mansilla	735	552
4 Cuartelero 54, Torres	627	431
0 Quiteña 52, Vecino	1120	691
0 Pimpollo 57, Pujol	549	371
0 Agresor 54, Quinteros	310	212
0 Retumbante 51, de Palma (con Quiteña)		
0 Gauguin 51, Barbeito	85	57
0 Opíparo 51, Castro	90	65
	7103	4517

No corrieron: Wilman y Alfeo.
Dividendo: del 1o., $ 10.05 y 2.90; del 2o., 2.80; del 3o., 3.65.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'40".

Quinta carrera — 1400 metros

1 ROYAL MOUTH, 53 kilos, Martín	1711	832
2 Souvenir 53, Torres	2054	967
3 Insigne 52, Caro	403	233
4 Shout 52, de Palma	559	371
0 Salmerón 52, Barbeito	93	84
0 Cavour 52, Grigera	233	165
0 Maxagrán 51, Garrido	1205	712
0 Chirife 50, Vecino	383	195
	6602	3321

No corrieron: Dazzler, Dueto, Maracaibo, Despedida y Radiosa.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 4|5.

Sexta carrera — 1200 metros

1 ROSEBERY, 53 kilos, De Palma	2821	1164
2 Crusader 55, Martín	2201	945
3 Avalancho 49, Barbeito	429	324
4 Ricotona 54, Garrido	289	172
0 Granadero 57, Mansilla	362	312
0 Guante Blanco 54, Torres	450	269
0 Es Decente 48, Carugatti	1430	425
0 Almario 48, Irrugaray	128	77
	8116	3655

Dividendo: del 1o., $ 5.15 y 2.45; del 2o., 3.60; del 3o., 3.70.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'14".

Séptima carrera — 2200 metros

1 PALMITO, 50 kilos, Martín	1363	—
2 Tabla 53, Castro	4129	—
3 Beautiful 42, Irrugaray	419	—
	5911	—

No corrieron: Marshall, Ney y Látigo.
Dividendo: del 1o., $ 7.50.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'20" 1|5.

Maroñas

Primera carrera — 1500 metros

1 YERBA BUENA, 55 kilos, E. A. Díaz	526	345
2 La Licorne 48, M. Alcaide (con Y. Buena)		
3 In Ch Allah 53	805	191
4 Ackernar 52	147	73
0 Solariega 44	37	26
	1515	635

No corrieron: Aroma e Inocentón.
Dividendo: del 1o., $ 5 y 3.20.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'32".

Segunda carrera — 1300 metros

1 MASSENET, 57 kilos, M. Tapia	386	218
2 Stonecrop 55, R. Rodríguez	562	295
3 Puriyá 55, C. P. Moreno	285	188
4 Picotera 51	93	109
0 Mussolino 57	546	361
0 Juan Ramón 57	64	30
0 Bucorey 57	195	167
0 San Antoine 53	29	18
0 Acqua Cheta 55	110	119
0 Veneciantia 55	106	96
	2376	1601

No corrieron: May y Hesperia.
Dividendo: del 1o., $ 10.70 y 4.10; del 2o., 3.55; del 3o., 4.30.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'21".

Tercera carrera — 1500 metros

1 BRIDON, 57 kilos, O. Ruiz	1145	470
2 Canchero 54, M. Tapia	826	403
3 Malón 48, P. C. Moreno	614	269
4 Pizarrón 51	247	129
0 Mihura 46	103	62
0 Boston 47	147	119
0 Cheque 44	180	136
0 Blanquillo 42	110	95
	3386	1672

No corrieron: Capitán y Nemo.
Dividendo: del 1o., $ 5.15 y 2.45; del 2o., 2.55; del 3o., 2.80.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 2|5.

Cuarta carrera — 2400 metros

1 SEGUNDITO, 47 kilos, R. Rodríguez	1062	353
2 Monroe 56, O. Ruiz	352	144
3 Vox en Cuello 57	308	157
4 Tribuno 51	1599	432
0 Quelquesfleurs 50	215	78
0 Pampero 42	721	263
	4258	1477

Dividendo: del 1o., $ 6.95 y 4.25; del 2o., 7.[illegible].
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'32" 1|5.

Quinta carrera — 1400 metros

1 CAPUCIN, 52 kilos, P. C. Moreno	2151	438
2 Lady Rose 50, I. Rijo	167	70
3 Pureza 50	398	154
4 Gálico 52	1221	243
	3937	915

No corrieron: Bahía y Clarín.
Dividendo: del 1o., $ 3.20 y 2.65; del 2o., 5.50.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'25" 3|5.

Sexta carrera — 1300 metros

1 GOES, 54 kilos, O. Ruiz	636	396
2 Bandoneón 54, P. C. Moreno	2259	763
3 Silvestre 54, A. Batista	198	150
4 Fascista 54	248	159
0 No se Asuste 54	977	420
0 Aguty 54	738	328
0 Bullrich 52	52	33
0 Cap Polonio 54	101	71
0 Descarte 54	18	14
0 Zozobra 52	321	203
0 Trágica 52	24	34
	5320	2573

No corrió: El Mentao.
Dividendo: del 1o., $ 15.10 y 3.00; del 2o., 2.80; del 3o., 6.15.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'20" 3|5.

400.000 RUBLOS MAS ENVIARON LOS OBREROS DEL SOVIET A LOS MINEROS DE INGLATERRA

DUGGAN Y OLIVERO PIENSAN SALIR MAÑANA A PRIMERA HORA

(Associated Press)

GUANTANAMO, 30. — El aviador Duggan ha recibido nota de que el tiempo es ahora bueno en Port-au-Prince. El aviador argentino se propone emprender el vuelo en dirección a ese punto mañana entre 5 y 6 de la madrugada.

De la cárcel de Kiev intentaron fugarse 16 detenidos

Ocho lo lograron,, cuatro resultaron muertos y dos gravemente heridos

(Servicio radiotelegráfico especial para CRITICA)

KIEV, 30. — Dieciseis criminales que se hallaban encarcelados intentaron fugarse de la prisión, logrando su intento ocho solamente. Los recluídos para lograr su objeto, procedieron a desarmar con violencia a los guardias encargados de su vigilancia y una vez conseguido esto emprendieron la fuga. Inmediatamente varios policías salieron en persecución de los fugitivos, sobre quienes dispararon sus armas, resultando cuatro recluídos muertos y dos gravemente heridos. Otros dos fueron capturados. Los ocho restantes lograron desaparecer.

Fueron recolectados entre los afiliados a los sindicatos mineros rusos

(Servicio radiotelegráfico especial para CRITICA)

MOSCU, 30. — Los sindicatos de obreros mineros enviaron hoy una nueva suma de 400.000 rublos recolectados entre los afiliados y destinados a los obreros mineros ingleses que se hallan en huelga.

Por Quinta Vez los Argentinos se Adjudican el Campeonato Ciclista de Velocidad del Río de la Plata

PRECISAMENTE ESO ES LO QUE HAY QUE HACER

El gobernador de Corrientes, en su mensaje, dijo, ayer, que es muy necesario explotar nuestras grandes riquezas

PERO, ¿QUIEN LO HACE?

Hay un día, todos los años, en que el proverbial optimismo de nuestros gobernantes cobra las formas literarias y llega al espíritu público en alas de una oratoria cálida y exuberante: ese día es el de la inauguración de los períodos legislativos; la hora en que el Parlamento en pleno, los representantes de los demás poderes, los curas, los militares y el pueblo escuchan de labios de su gobernante el elogio de la organización de la provincia: el mensaje, balance cuyas cifras totales — dichas rápidamente por el orador — colman todas las más ambiciosas aspiraciones y las más patrióticas esperanzas.

Ese día fué el de ayer para el señor González, gobernador de Corrientes. En la apertura de las cámaras, pronunció extensa exposición resumiendo en frases y en cifras — tan optimistas éstas como aquélla — el esta actual de dicha provincia.

Entre el millón de cosas interesantes expuestas por el señor González, sobre la colonización, la vialidad, la policía y la política interna, se destacan las dichas sobre el más arduo de los capítulos: el de las finanzas.

En este punto, el optimista gobernador dijo: "Es interesante siempre repetir que las riquezas naturales de la provincia se encuentran intactas en toda su integridad prontas para recibir las actividades"... etc., etc.

Menos mal que al señor gobernador se le ha ocurrido pensar en esas cosas, aunque sea para decir eso: que es interesante repetirlo... La verdad es que todos los mensajes de los gobernadores dicen lo mismo; lo que significa que las actividades reclamadas por esas riquezas no se inician, posiblemente por inercia, unas veces, y nulidad, otras, de los mismos jefes de esetado. El tono que el señor gobernador de Corrientes empleó para referirse a tan serio problema, no deja en el ánimo la más mínima esperanza. "Es interesante siempre repetir..."; por eso nos tememos que su idea sea sólo fugaz, apenas uno de los tantos puntos muertos del mensaje; no ha dicho con firmeza, no ha gritado que se necesita actividad en favor de las riquezas naturales.

Y ojalá para bien de ese estado la aparente indiferencia sea momentánea; ojalá que el nuevo gobernador no tenga que escribir en su mensaje: "Es interesante siempre repetir..."

LE APLICARON AL EBRIO UNA GRAN PALIZA

Sus agresores, y un almacenero jugaban a los naipes y él se entretenía molestándolos

HUYERON

En un almacén que existe en la calle Republiquetas 8201, el dueño del mismo, José Sánchez, se hallaba jugando a los naipes con varias personas. Samuel Romero, en estado de ebriedad, se propuso molestar a los jugadorses, y a pesar de los ruegos de aquéllos, no hubo caso de conseguir que el hombre se tranquilizara.

Más tarde, siendo aproximadamente las dos de la madrugada, los desconocidos abandonaron el comercio y una vez en la calle el ebrio reinició sus pullas contra ellos. Y entonces, exasperados, lo atacaron a golpes de puño y así consiguieron derribarlo al pavimento y darse de inmediato a la fuga. Cuando acudió el oficial inspector Leopoldo Sararo, de la comisaría 35, el hombre estaba sin conocimiento.

Se le condujo al hospital Pirovano, donde practicósele la cura de primera intención. Luego concurrió a la seccional para los efectos de la declaración. Dice el damnificado que conoce de vista a sus agresores y que posiblemente tenga sobrada razón, por cuanto reconoce que hallándose ebrio es muy insoportable y fastidioso.

Romero presenta algunas lesiones de carácter enteramente leves en la cabeza y en la región frontal.

Ha facilitado a la policía la filiación de los acusados y se espera detenerlos de un momento a otro.

El hecho se comunicó al juez de instrucción en turno. Según el médico de la policía, las heridas que presenta Romero son curables en pocos días.

EL AFICIONADO MALVASSI CON MAQUINA "ERELCO" TRIUNFO EN FORMA BRILLANTE

Malvassi de nuevo campeón rioplatense de velocidad

El destacado aficionado argentino Antonio Malvassi ha logrado por segunda vez conquistar el ansiado título de campeón rioplatense de velocidad, en forma brillante y que no ha dejado lugar a dudas sobre su superioridad, mediante una preparación rigurosa y eficiente, por lo que se hace acreedor a los aplausos de sus entusiastas compatriotas.

Venció netamente en la primera y segunda prueba del campeonato y ocupó en la tercera y última un cuarto puesto, desde luego justificable, debido a la tenaz resistencia que debió quebrar en las anteriores, capaces de resentir al más formidable y a su desfavorable colocación en la final, impidiéndole figurar mejor.

A pesar de ello conquistó los laureles de la victoria, repitiendo su actuación de 1924, donde se reveló como uno de nuestros ciclistas más veloces. Aparte de que por sus condiciones excelentes la mayoría de los aficionados deseaba el triunfo de Malvassi, puede asegurarse que ello ha colmado las aspiraciones de sus más entusiastas partidarios y de los aficionados en general, que han tenido preferencia por él, dada su caballeresca corrección.

Clasificación final—

1o. Antonio Malvassi (argentino), con máquina "Erelco", 15 puntos.
2o. Roberto Starico (uruguayo), con máquina "Lavin", 13 puntos.
3o. Cosme Saavedra (argentino), con máquina "Griffon", 11 puntos.
3o. José Cerlassi (uruguayo), con máquina "Erelco", 11 puntos.
4o. Enrique Hussón (argentino), con máquina "Erelco", 9 puntos.
5o. Julio Capdepont (uruguayo), con máquina "Loubet", 4 puntos.

Staricco demostró su clase ocupando un buen segundo

El bravo ciclista uruguayo Roberto Staricco, en quien los aficionados de la vecina orilla tenían cifradas sus esperanzas para obtener el campeonato rioplatense, ha demostrado en la extraordinaria competencia de hoy la fama de que venía precedido, a pesar de ocupar el segundo puesto en la clasificación final del certamen internacional.

Staricco es nuevo aún en esta clase de competencias y necesitaría foguearse verdaderamente con nuestros aficionados, compitiendo en ésta con mayor frecuencia, para alcanzar en el futuro mayores condiciones.

Con todo los aficionados del Uruguay pueden hallarse bien satisfechos de la figuración alcanzada por sus representantes, teniendo en cuenta la superioridad del ciclismo en nuestro país, merced a la organización que existe y a la mayor cantidad de cultores de la República hermana.

Tal como se preveía una concurrencia extraordinaria de aficionados acudió esta mañana a la Avenida 9 de Julio con el objeto de presenciar las tres pruebas ciclistas que comprendía el campeonato de velocidad del Río de la Plata que entre los más calificados ciclistas uruguayos y argentinos tuvo lugar hoy.



Los miembros de la comisión fiscalizadora, hacen alinear a los espectadores. Nótese el interesante espectáculo que ofrece la Av. Costanera

La expectativa que el citado concurso había despertado no sólo entre nuestros aficionados sino entre los de la vecina orilla ha sido justificada ampliamente dado lo reñidas que resultaron las pruebas disputadas. El aspecto que ofrecía la avenida Costanera esta mañana era hermoso. Los aficionados que pasaban de 5.000 apostáronse a ambos lados de la amplia avenida tras de las bicicletas que desde antes de la iniciación de la prueba hicieron alinear las autoridades respectivas, a fin de evitar entorpecimientos a los competidores y desde allí alentaban con fuertes gritos a sus respectivos favoritos.

Los preliminares—

En el local de la Federación Ciclista Argentina reuniéronse previamente los miembros del C. D. de aquélla, juntamente con los titulares del equipo argentino Malvassi y Hussón y el suplente Martínez, trasladándose desde allí a la Avenida 9 de Julio donde poco más tarde iniciaba el interesante concurso internacional.

Desde temprano una gran cantidad de aficionados esperaba ansiosamente la llegada de los ciclistas que tomarían parte en la disputa del campeonato circundando a cada uno de los automóviles que iban llegando ya fuera con los miembros de la C. de C. o con los corredores.

Llegan los equipos—

El primero en llegar al sitio de la prueba fué Malvassi, que poco después conquistaab el título de campeón rioplatense; poco más tarde llegaron Hussón y Martínez y casi de inmediato aparecieron los ciclistas uruguayos Capdepont, Cerbassi y Santos a quienes el público rodeó inquiriendo datos sobre las probabilidades con que contaban.

Estos eludieron toda respuesta, trasladándose al lugar donde establecióse la línea de partida, y esperaron pacientemente que llegara la hora de iniciar la interesante compeencia.

Los últimos en llegar fueron el uruguayo Staricco y nuestro compatriota Saavedra, el primero considerado como el más indicado para vencer a los nuestros y este último que dividía con Malvassi las simpatías de los aficionados argentinos.

Se larga la primera prueba—

Una vez que se hubieron medido los 1.000 metros donde se disputarían las pruebas, dióse orden de alistarse a los componentes de ambos equipos que formaron así: Roberto Staricco, Julio Capdepont y José Cerbassi, el uruguayo, y Cosme Saavedra, Antonio Malvassi y Enrique Hussón el nuestro.

Pocos instantes después era largada la primera prueba, cuyo resultado esperábase ansiosamente, dado que por ella podría pronosticarse más o menos el futuro ganador del certamen rioplatense. En cuanto fué avistada la motocicleta con los contralores volantes y cronografistas, se sintió un fuerte clamoreo en las proximidades de la meta en que se hallaban situados los aficionados a fin de presenciar las llegadas de las carreras.

Malvassi triunfa en la primera prueba—

A medida que el lote de competidores se acercaba a la raya, el público arremolinábase con el objeto de no perder detalle de la lucha final y en cuanto pudieron distinguirse netamente aquéllos, cada uno comenzó a alentar a sus favoritos, distinguiéndose claramente los nombres de Malvassi, Saavedra y Staricco, y además el de argentinos en punta, de los que no hacían cuestión de nombres.

Cuando faltaban 350 metros Saavedra rompió la cadena de su máquina y Cerbassi en cuanto avistó el inconveniente apuntado inició el embalaje siendo tenazmente perseguido por Malvassi, que logró vencerlo con holgura, ocupando aquél el segundo puesto, Hussón el tercero, cuarto Staricco y quinto Capdepont. A Saavedra se le otorgó un punto en la clasificación, aun cuando no traspuso la meta, en atención al percance que sufrió.

Malvassi gana también la segunda—

Si la ansiedad por conocer el resultado de la prueba anterior fué grande, aumentó considerablemente al disputarse la segunda prueba, dado que unos esperaban la rehabilitación, tanto de Saavedra como de Sstarico, y otros la confirmación de Malvassi.

El lote de corredores fué avistado dividido en dos partes, ocupando la delantera nuestros representantes, de manera que pueden juzgar los lectores el júbilo que despertó entre los aficionados, que previeron desde luego el triunfo de los nuestros, como en realidad aconteció.

Malvassi volvió a adjudicarse la segunda prueba, imponiéndose a Staricco después de sostener un reñido embalaje, y Saavedra llegó tercero con relativa facilidad, a pesar de lo bravo que resultó la lucha. Cuarto llegó Hussón y quinto y sexto, respectivamente, los uruguayos Cerbassi y Capdepont.

Saavedra vence en la tercera

Aun cuando la mayoría descontaba el triunfo de Malvassi, otros confiaban aún en que los uruguayos mejoraran su posición, de modo que no decayó un solo instante el entusiasmo de los aficionados. No obstante la ventaja conquistada en las pruebas anteriores por los argentinos, los uruguayos no se amilanaron y así como en aquellas mantuviéronse a la expectativa, en ésta procuraron sorprender a los nuestros, iniciando ellos en embajale. Staricco y Cerbassi casi en la misma línea avanzaron resueltamente, pero Saavedra y Malvassi les salieron de atrás, logrando el primero imponerse sobre los dos uruguayos, mientras Malvassi, algo fatigado por el esfuerzo realizado en las pruebas anteriores, ocupaba el cuarto puesto, tras de Cerbassi, que llegó tercero, llegando quinto Hussón y sexto Capdepont.



Saavedra, Malvassi y Husson, representantes argentinos, son llevados en andas por sus admiradores, una vez finalizadas las pruebas

Los argentinos campeones otra vez—

Nuevamente cupo a la representación argentina acreditarse el título de campeones de velocidad del Río de la Plata, y con ésta es la quinta vez que se lo adjudican manteniendo así su calidad de invictos. Puede asegurarse que nunca como en la presente ocasión, los uruguayos considerábanse con mayores probabilidades para alcanzar la victoria, debiendo ceder así y todo ante la superioridad de nuestros ciclistas.

Es de lamentar el percance sufrido por Saavedra en la primera prueba, porque hubiéramos podido apreciar debidamente quién de nuestros bravos muchachos, Malvassi o Saavedra, es superior en la actualidad.

Con todo, la victoria nos ha correspondido netamente, aun cuando debido al esfuerzo realizado anteriormente y su desfavorable colocación, Malvassi fué vencido en la última prueba, por dos aficionados uruguayos a quienes había ya batido ampliamente.

Malvassi es obsequiado—

El público hizo objeto a los tres componentes del equipo argentino de una estruendosa ovación y paseólos en andas un largo trecho, mientras otros aplaudían calurosamente y el flamante campeón rioplatense era obsequiado con un hermoso ramo de flores que ostentaba las cintas uruguaya y argentina, haciéndole entrega del mismo la señora del consejero argentino Rogelio André.

Las autoridades de la prueba, entre los que se contaban el presidente de la delegación uruguaya, señor Vázquez, que actuó como juez de llegada, hicieron presentes también sus felicitaciones a Malvassi, por el triunfo alcanzado. Entre los componentes de ambos equipos cambiáronse también saludos efusivos, evidenciándose así la cordialidad que existe entre los aficionados de ambas márgenes del Plata.

La comisión de carreras—

A pesar de la insufiencia de agentes que mantuvieran el orden, la organización fué correcta, merced al empeño puesto en ello, por los dirigentes argentinos, cuyas disposiciones fueron acatadas por la enorme cantidad de espectadores, dando prueba así de su cultura.

Actuaron en la fiscalización de las pruebas los señores José Luis Vázquez, de la Federación Ciclista Uruguaya; Antonio Blanco, Joaquín Bellón, Rogelio André, Alberto Baroffio, Emilio Caubet, Juan R. Bach, a quienes secundaron los señores Alberto P. Mieybegué, Emilio Bellón, Antonio Ghielmetti, Silvio Innocenti y otros que escapan a nuestra memoria.

¡Hay madre!

Hay personas que tratan de saber si a una madre soltera hay que llamarla señora o señorita

La señorita que ha tenido un hijo, ¿debe ser tratada de señorita? Y el hijo de la señorita, ¿debe, en un documento oficial, poner "hijo de la señora" o de la "señorita" Fulana de Tal?

La pregunta, un tanto maligna, nos la dirige "Curioso porfiado". Y decimos maligna, porque, desde luego, bien claro resalta que un ciudadano no está obligado a calificar el estado civil de la autora de sus días. Con decir: hijo de Fulana de Tal, basta.

Solamente un guarango, un "mal nacido", así tenga padre y madre conocidos, puede insistir en requerirle el nombre del padre a un ciudadano que al establecer su filiación sólo da el nombre de la madre.

En cuanto al título que se debe dar a una madre, haya pasado o no por el Registro Civil, es cuestión de discreción y de tacto. Una persona educada no tendrá por qué llamar señora a una mujer joven, aunque le conozca "la falta" que cometió. Precisamente, porque sabe que no es casada le dará el título de señorita.

Esto es lo corriente entre personas que tienen cultura.

Ahora, si la madre es entrada en años, o, sin ser anciana, se da a conocer como señora, entonces puede dársele el título que ella misma indica.

UNA BANDERA QUEDE CREAR UN GRAN CONFLICTO

Gran Bretaña está dispuesta en todo momento o non tolerar más pabellones que el propio

CASO CONCRETO

Muchos de los que no conocen el íntimo sentido que expresa el flamear de un pedazo de trapo de colores (que en las naciones bien organizadas se llama bandera, y es símbolo de ese otro concepto incoloro de patria), considerarán ridículo que en Alemania caiga un gabinete y en Africa del Sur dé lugar a profundas discusiones parlamentarias entre el primer ministro, general Hetzog y la soberanía inglesa.

Se trata, en verdad, de color más o menos, de franja más o menos y de tela más o menos. Pero, lo que en Alemania parece que no tiene ninguna importancia, resulta, al parecer, trascendental en la Colonia del Cabo de Buena Esperanza.

Es claro que no nos fijamos bien. Antes la cuestión simbólica de una bandera, era ni más ni menos, una cuestión internacional, casi siempre conquistas bélicas. La insignia, por lo visto, hoy no preocupa al orden interno de una nación.

Y es que mientras en Alemania el nacionalismo se desespera por la gloriosa enseña imperial, en Capetown o Ciudad del Cabo, se desviven los nacionalistas por una insignia propia, que sirva algo más que para flamear.

Convenimos, pues, en el bizantinismo de las discusiones alemanas en torno a su bandera, pero debemos concederle mayor importancia a las pretensiones de los nacionalistas del Cabo. Lo que ocurre allí, es lo que pasa en todas las familias muy numerosas y pudientes.

Gran Bretaña, que tiene muchas hijas, no puede mimarlas a todas por igual. Entonces provienen celos entre ellas y la ilusión emancipadora.

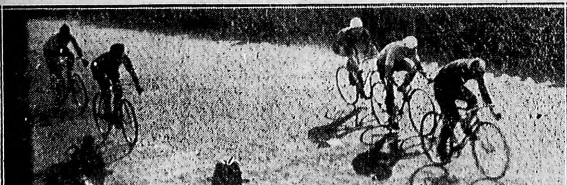
Las hijas mayorcitas, entre las cuales están Canadá, la India, Australia, el Egipto y Africa del Sur, desean, como es natural, contraer estado. Y he ahí cómo lo primero que piensan es hacerlo a espaldas de sus papás: casarse por amor.

El amor a la independencia fermenta en todos estos corazones de hijas que aspiran a ser madres, y en consecuencia, nada de extraño tiene que el primer ministro del Cabo, general Hertzog, quiera adoptar los colores de una nueva nacionalidad, que vendría a ser algo así como el traje de desposada para esa colonia inglesa.

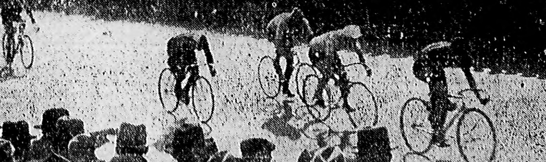
Dicho general, que es descendiente de los boers, que tan fieramente han acorralado los ingleses durante la guerra del Transvaal, acaba de declarar en el Parlamento de Capetown, que la bandera británica era el símbolo de la opresión de los holandeses de Africa del Sur y que, por lo tanto, había que substituirla por una nueva, que expresara las aspiraciones de todos los sudafricanos.

Y esto es tan significativo para Inglaterra (que no tolera más banderitas que la suya), que ya se piensa llamar al general a Londres, para que explique su insolencia y tal vez para apagarle sus humos nacionalistas.

Síntomas de los tiempos.



El inteligente ciclista A. Malvassi bate ampliamente al uruguayo Starico en la segunda serie. Tercero llega Saavedra



El gran Saavedra vence ampliamente en la tercera prueba, ocupando el segundo y tercer puesto Staricco y Cerbassi (uruguayos) y cuarto Malvassi (argentino)

Inventemos y Explotemos Desde Hoy el Verbo "Maicear"

Mañana comienza la semana del maíz auspiciada por el ministerio de Agricultura

Mañana el ministerio de Agricultura de la Nación, inaugurará la Semana de Maíz. El objeto de la "semana" es en primer lugar, hacer conocer de nuestra población las aplicaciones del maíz, fuera de lo habitual, es decir, fuera de la exportación del cereal. Este temperamento ha sido adoptado precisamente este año, según lo explica el ministerio, por la gran desvalorización que ha sufrido en el transcurso del año.

Adelantamos que en lo que resta del él, esta propaganda aportará muy poco, porque es difícil, de la noche a la mañana, hacer implantar cosas nuevas en un país. Pero no por ésto deja de ser plausible la iniciativa del ministerio. Los gobernantes deben preocuparse no sólo de objetivos inmediatos, sino muy especialmente de las medidas de prevención, para que no se repitan fenómenos como los del año en curso, en lo tocante al maíz.

Es muy a propósito este año para tal propaganda. Nuestro productor siente en carne propia el sistema primitivo de colocar la materia prima, y es fácil hacerlo y compenetrarse de los propósitos progresistas que animan al secretario de Agricultura y a sus colaboradores.

Los países bien desarrollados tratan de exportar en mayor grado sus manufacturas, y recién en último término exportan las materias primas. Lo contrario sucede en países atrasados. Lo demuestra especialmente la cuestión del maíz. Entre todos los países productores de maíz, solamente cuatro son exportadores: Argentina, Estados Unidos, Rumania y Rusia. El año pasado la Argentina ha producido 4.732.235 toneladas de maíz y ha exportado 3.298.886 toneladas, es decir, casi las dos terceras partes de la cosecha.

Estados Unidos produce anualmente, término medio, unos 75 millones de toneladas y apenas exporta dos millones. El año pasado, por haber mermado su cosecha, importó maíz en gran cantidad. Más aún: la exportación del año pasado de esos cuatro países alcanzó al total de 5.613.200 toneladas, de las cuales solo a la Argentina corresponden 3.298.886 toneladas.

Esto demuestra que nosotros exportamos todo nuestro maíz, como materia prima, sin preocuparnos de industrializarlo, ya para nuestro consumo interno, ya para la exportación. Por lo tanto, estamos completamente a merced de la demanda de las fábricas extranjeras. Y si llega un año como el actual, en el cual, según las cifras del último pronóstico de la Dirección General de Economía Rural y Estadística del ministerio de Agricultura, la producción aumentó en más de dos millones de toneladas (7.087.000 toneladas de este año, contra 4.732.235 del año pasado), se hace comprensible que el producto en bruto se desvalorice.

La forma de independizarse del extranjero—

Como hemos visto, Estados Unidos consume anualmente casi 75 millones de toneladas de maíz, que en proporción a la población ,es enormemente superior a lo que consumimos nosotros. No es admisible creer, por lo tanto, sea la misma población norteamericana la que consume íntegramente este cereal. Es verdad que en Norte América el maíz es más empleado en las comidas que aquí. Hay muchas maneras de preparar platos sustanciosos con el maíz, abaratando de esta manera los demás artículos de primera necesidad. El ministerio se ha encargado de hacer demostraciones prácticas, que serán de gran utilidad.

El principal empleo del maíz en Estados Unidos es en primer lugar para el engorde de animales, y en segundo lugar para la industrialización. Para el engorde del cerdo el maíz es un producto ideal, y se emplea en la mayor parte del mundo. De la calidad del producto con que se engorde el animal depende también la calidad de la carne. Y de la calidad de la carne depende el éxito no sólo de la exportación, sino también la competencia en el mercado interno. No es exacto que por la misma calidad, el consumidor prefiera pagar más caro el producto extranjero.

Tratamos al maíz como al limón. Hay que sacarle todo el jugo que se pueda

Según la estadística, el año pasado se exportaron del país 100 toneladas de carne de cerdo elaborada, 7 y 1/2 toneladas de jamones, 530 toneladas de cerdos congelados y unas 50 toneladas de otros productos de cerdo. Para un país como la Argentina, son cifras ridículas. Según nuestros informes, esto obedece exclusivamente a que nosotros no nos preocupamos del engorde del cerdo en debida forma, y la calidad de su producto es inferior a sus similares de otros países, razón por la cual no puede competir.

A la industria del engorde de cerdos con el maíz puede fácilmente dedicarse nuestra población rural con gran provecho para la economía particular y nacional. Para esto pueden emplearse muchísimos miles de toneladas, para los cuales no tendrán que buscar comprador en el extranjero. Es una ventaja doble que salta a la vista.

Ahora pasaremos a la parte más importante y la más difícil. Nos referimos a la industrialización del maíz. En primer lugar, del maíz se obtiene un excelente alcohol. No poseemos en el momento una estadística sobre el particular, pero sabemos que en nuestro país se elabora, proporcionalmente, muy poco alcohol de maíz; especialmente la exportación de alcohol de maíz, que es nula, siendo que el alcohol es un producto que puede encontrar muchos mercados para exportar cantidades incalculables, y que dada la baratura de la materia prima con que contamos, estamos en condiciones de competir en cualquier parte.

También del maíz se elabora gas carburado, etc. Pero lo que puede obtenerse del maíz es aceite industrial y comestible. Según la estadística que poseemos, el 80 o|o del aceite de consumo de Estados Unidos es de maíz. Y según aseguran los especialistas, este aceite es superior, después del de oliva, a todos los demás. Es concluyente.

También se obtiene del maíz un aceite industrial que se emplea en la fabricación del jabón, etc., y otros productos.

Repetimos que la "Semana del Maíz" es de suma importancia. Como ya lo dijimos, posiblemente no remediará la situación apremiante del momento, pues hasta que se construyan las fábricas y se consigan mercados para nuestra industria, pasará tiempo. Pero años como este se repiten, y si no se toman las medidas necesarias con tiempo, estaremos siempre en lo mismo.

Por el progreso del país, por el bienestar de nuestros productores, de campaña, es bueno ser previsores y poco a poco desarrollar las industrias que indicamos más arriba. Además, serán industrias que aportarán a sus propietarios grandes ganancias. La población argentina debe de salir del Nirvana, que la hace esperar el remedio de afuera. Tenemos capitales, tenemos materia prima y hay que aprovecharla.

Esperamos que con la "Semana del Maíz" el Ministerio de Agricultura empezará un trabajo de propaganda y de demostración prácticas, que servirán de base para un gran desarrollo industrial en el país, independizándonos poco a poco de los mercados extranjeros. Tenemos todos los medios de convertirnos en un gran país industrial. Lo que nos falta es la iniciativa...

Uno de los carteles que el ministerio de

MINISTERIO DE AGRICULTURA

CUANDO EL MAÍZ ESTÁ BARATO

TRANSFORME

o GUARDE para cuando convenga vender.

o INDUSTRIALICE

EL MAIZ DA

Agricultura de la Nación distribuye en todo el país. — Dicen las leyendas del cartel: 1) "El maíz barato se transforma en carne y tocino". 2) "Se lo guarda en trojes convenientemente construídos para cuando convenga venderlo". 3) "El maíz se industrializa en aceite comestible e industrial, en alcohol, azúcar, destrina, glucosa, almidón, harina y otros artículos alimenticios".

EN PARANA ES ESPERADO HOY H. IRIGOYEN

Habrá concentración de fuerzas irigoyenistas en la estación del ferrocarril con motivo de su llegada

ACTIVIDADES

El doctor Sánchez Sorondo asistirá esta noche a la proclamación de candidatos en Concordia

PROVOCACIONES

PARANA, 30. — Hoy a las 18, llegará Irigoyen a ésta.

Con tal motivo existe un indescriptible y delirante entusiasmo, y expectativa en el ambiente político local.

Haráse concentración de fuerzas irigoyenistas en la estación del ferrocarril dirigiéndose luego en manifestación hacia el centro.

Dados los preparativos y el entusiasmo reinante promete resultar un acto grandioso sin precedentes.

El doctor Vicente Gallo encuéntrase en ésta para cooperar en la campaña antipersonalista que saldrá hoy para Diamante a fin de asistir a la proclamación de candidatos a gobernador y vice por este departamento.

A medida que se aproxima la fecha de los comicios las actividades políticas se intensifican absorbiendo toda preocupación e interés público.

La Concentración Popular proclamará esta noche en Concordia sus candidatos, asistiendo el doctor Sánchez Sorondo.

En ésta, anoche, hubo un choque entre una manifestación irigoyenista y otra antipersonalista.

Al acercarse a la plaza de Mayo ambos grupos profiriéronse provocaciones insolentes.

El asunto no pasó a mayores dada la intervención del escuadrón de seguridad que disolvió la manifestación de irigoyenistas.

El apoyo socialista a Pilsudwki trae complicaciones externas para Polonia

Un cablegrama adelantado por nuestra sexta edición de anoche, informa que las fuerzas socialistas polacas acordaron apoyar la candidatura del mariscal Pilsudski para la presidencia de la República. Mediante este apoyo, el que por momentos ha sido el dictador militar de la nación polaca, ejerciendo el poder con el apoyo exclusivo de las armas, pasará a tomarlo constitucionalmente, apoyado por fracciones importantes, que representan una mayoría evidente, de la opinión del país.

Se despeja, pues, la situación interna de Polonia. Su política, que por momentos ofrecía un aspecto sombrío y poco halagador, recobra la normalidad necesaria, se estabiliza en suma.

Pero junto con despejarse el panorama interno surge una inopinada complicación externa. El apoyo de los socialistas hará que la figura dominadora de Pilsudski — hasta hoy incomprensible — se defina con perfiles netos. Durante los pocos días que ha durado su dictadura, la opinión vacilaba entre atribuirle intenciones políticas ya simplemente militaristas, ya fascistas, ya comunistas. Las naciones europeas, especialmente las limítrofes, manifestaban la honda expectación que la incógnita les provocara. Ahora, definida la situación del jefe del país, puede adelantarse un juicio sobre su política externa. Y el apoyo de los socialistas, sin duda, no será bien mirado por Rusia, su vecina y enemiga. ¿Qué puede esperar Rusia de Polonia? ¿Qué Polonia de Rusia?

Desde luego, esta actitud recelosa hace que ambas naciones refuercen la vigilancia de sus fronteras, y se producirá, así, una situación de beligerancia de hecho. Y aunque la agresión no sobrevenga, aunque las armas no lleguen a desnudarse, habrá, en el centro de Europa un conflicto latente más para preocupación de las potencias limítrofes y para justificación de muchas ambiciones armamentistas. Decididamente, la paz soñada en Ginebra, dista mucho de cernirse confiada y gloriosamente sobre el viejo continente.

"Recién Comienza el Vuelo de Verdad", dice Hillcoat

El "gaucho relámpago", después de sentar un paralelo entre Olivero y Duggan, conviene en las dificultades que se opondrán en las etapas hasta Pernambuco

POR QUE PUEDEN FRACASAR



Olivero, el "as".— Su experiencia los hará triunfar

Todos sabemos quién es el Gaucho Relámpago y el valor que tienen sus opiniones de aviador avezado, conocedor de aparatos y cielos americanos surcados por su vista de cóndor.

Guillermo Hillcoat nos habló esta mañana de la empresa de Olivero y Duggan.

—En todo este raid — nos dijo — ya sabemos quién es el piloto y qué esperanzas podemos tener...

—¿Quién es el piloto? — le preguntamos con ingenuidad.

—Olivero, eso ya se sabe. Porque Duggan, aún cuando piloto, es más que nada, el socio capitalista de la expedición. Sin embargo, no es malo como piloto y sobre todo audaz, desconocedor del peligro y deseoso de lanzarse a empresas aventuradas.

Si no fuera la mano experta de Olivero, siempre oportuna y medida, sería difícil predecir el éxito del vuelo.

Elementos de juicio—

—¿Y usted puede predecirlo?

—Por lo menos hay un elemento de juicio que es Olivero, para mi opinión, inalterable. Duggan puede desconocer esto y aquello. Olivero en cambio, es la seguridad fríamente calculada, con un poquito de arranque pero siempre inteligente y adecuado.

Podrá Duggan poner en conmoción todas las ruedas del motor y ensayar una velocidad desorbitada, pero allí está Olivero, siempre avizor deteniendo la mano imprudente, aleccionando la impetuosidad y corrigiendo la excesiva ligereza.

El que nos habla



Hillcoat, uno de nuestros mejores pilotos

Duggan es el hombre que se arriesga sin motivo. Olivero, corazón de hierro, la discreción. Porque fíjese usted, después de todo lo que pasó a Olivero, en sus vuelos, ahí lo tiene usted, hecho a la serenidad, con un buen golpe de vista, con una extraordinaria visión para apreciar el lado bueno y el malo de todas las cosas.

Un trío formidable—

Duggan no se va a echar atrás en cuanto su compañero le indique: por ahí. Nada emprenderá, sin embargo, sin consultarlo con Olivero que es algo así como la razón y la experiencia del raid.

—¿Y el mecánico Campanelli?

—¡Formidable! No es un mecánico de pacotilla, sino un mecánico probado por de Pinedo en 50.000 kilómetros de peripecias. ¡Figúrese usted! Yo lo considero superior a Rada porque éste no tuvo que emplearse mayormente y Campanelli tuvo una actuación destacadísima en el vuelo a Australia del aviador italiano.

Es un trío respetabilísimo. Se juntaron dos buenos corazones: Olivero y Duggan que marchan a las mil maravillas, gracias a la salud que les imprime ese excelente mecánico.

Un paréntesis angustioso—

—¿De manera que cree usted en el triunfo total?

—Yo les tengo fe a los muchachos — recalca con ambigua decisión Hillcoat— pero...

—Pero ¿qué?

—Les diré. No me gusta la ruta.

—¿Por qué?

—De hacer yo ese vuelo jamás me hubiera lanzado por el camino del Atlántico, sino por el del Pacífico. Es más interesante.

—¿Nada más que interesante?

—Y más prudente también. Todos confiamos, naturalmente, por amistad, por patriotismo, en el éxito final. A juzgar por los comienzos apreciables. Sin embargo, hasta ahora el vuelo nada nos dice.

—¿Lo cree usted así?

—Así lo creo. El vuelo recién comienza. Ahora viene la parte más brava y peligrosa.

El peligro del viaje—

—A ver, explíquenos usted eso?

—Lo más peligroso en este viaje (y se lo digo porque yo lo estudié muy detenidamente, porque mi idea era realizar este mismo viaje) está en las sorpresas que depara la América Central, el mar de los Caribes. En esas regiones las tormentas no se anuncian; se presentan repentinamente, estallan con una violencia espantosa, sin dar lugar a prevenciones de ninguna clase.

De tomar rumbo Pacífico, la cosa hubiera marchado mejor y con más esperanzas de éxito. La parte de la América Central es relativamente corta y más tranquila. Luego el vuelo por las costas de Colombia, Ecuador y Perú no ofrecía mayores dificultades. Lo más escabroso sería, claro está, el paso de los Andes con un hidroavión, ya que el paso por el estrecho de Magallanes, sería por demás largo y peligroso en esta época del año, sujeta a las tormentas.

Recién comienza el vuelo—

Ahora bien: como les digo, para el Buenos Aires recién comienza el vuelo de verdad. De la Habana hasta Pernambuco, habrá que abrir un paréntesis de expectación y rogar mucho porque la suerte les sea propicia. Los cambios son tan bruscos y traicioneros que hay que pensar: si escapan, están salvados.

—¿Por qué cree usted eso?

—Porque tenemos la experiencia del "Sampaio Correa". Recuerde usted que ese aparato salió de Estados Unidos piloteado por hombre tan hábil y extraordinario como el comandante Hinton. Debía llegar para el centenario de Brasil a Río de Janeiro. Bien, después de mil peripecias, en las cuales no tuvo absolutamente ninguna culpa el aviador, sino el tiempo, llegó a Río cinco meses después.

Si llegan a Pernambuco—

Las trombas, las tempestades, las nieblas y sobre todo, el espantoso calor que reina en esas regiones, que le hizo saltar mil veces el radiador a Hinton, fueron las causas de ese retraso, que, me temo, pero no lo deseo, puede ocurrir al Buenos Aires.

—¿Entonces, pueden fracasar?

—Pueden fracasar si los sorprende un cambio brusco de tiempo usted sabe que en etapas de 6 a 7 horas, puede cambiar mucho el tiempo. Ahora si llegan a Pernambuco pueden darse por satisfechos. Allí se cerrará el interrogante angustioso.

Centros Sociales

LAS SOIREES DE HOY

Realizarán esta noche sus anunciadas reuniones familiares los siguientes centros: Club Social Viola, en La Argentina, Rodríguez Peña 361; Splendid Dancing Club, en la Colonia Italiana, Paraná 555; Centro La Boheme, en el Primo Circolo Mandolinistico Italiano, Corrientes 2314; Club Social C. Z., en el salón Sáenz Peña 242 y Círculo Norma, en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253.

Con Gran Exito se Reunió "La Peña"

En un rincón propicio a todos los excesos líricos, se derrochó cordialidad y paciencia

Una novedad que se ha impuesto en el ambiente artístico-literario del selecto grupo

Con una sorprendente afluencia de público — artistas, escritores, horteras y snobs — se realizó anoche, en el sótano del café Tortoni, la segunda reunión de "La Peña".

Una feliz iniciativa—

Oportunamente nos hemos ocupado de la fundación de esta "peña", teniendo para sus organizadores las palabras de elogio que toda buena iniciativa merece. Ante el éxito obtenido en la reunión de ayer fuerza es repetirlas. "La Peña" ha conquistado definitivamente a la familia artístico- literaria de Buenos Aires que de hoy en más se congregará periódicamente en el propio rincón de la Avenida a semejanza de las "élites" de las ciudades europeas. Con algo de los cafés literarios de Berlín, París y Madrid, el Tortoni alcanzará pronto tantos prestigios como el célebre "Pombo" en que oficia el maestro de "Greguerías". Claro que es preferible que en el sótano donde se reúne "La Peña" no haya ningún dictador, ningún cacique...

"El cerebro de Buenos Aires"

Según la pintoresca expresión de Pettoruti, anoche en el sótano de la Avenida estaba "el cerebro de Buenos Aires"; desde el modesto pinche de redacción que escribe hasta el prosista más cotizado en plaza; desde el vulgar Cichitti hasta el más serio de nuestros pintores; desde el más calvo de nuestros poetas hasta el más desenfrenado; todos, escritores y artistas, en cordial promiscuidad con los horteras y los snobs, se dieron cita para gozar cuatro inolvidables horas en un ambiente propicio a todos los excesos líricos

"Arte de América"—

En el tablado — que resistió el peso de los muchos de los presentes — conquistaron nutridos aplausos de la concurrencia los elementos de la compañía "Arte de América", quienes brindaron diversos números de bailes y canciones regionales. Un joven que atacó despiadadamente al ausente Granados fué, también, muy aplaudido por su versión de la danza española número 5 "La Playera".

Lo fatal...—

El primer poeta a quien a gritos se obligó a subir al tablado fué el señor Petit de Murat — innovador a quien oímos decir, cierto día, que había que hacer el elogio de los botones y las ballenas de corsé; en esa oportunidad nos amenazó con la impresión de un libro de versos "ortopédicos"... Previas tres palabras bien dichas, referentes a su calva y a su corpulencia — una amable manera de anular cualquier posible ofensiva — el poeta declamó, con voz cada vez más emocionada, su "Sinfonía en bermejo mayor" de la cual sentimos no recordar más que el siguiente verso:

"De la charca del cerebro saltan los peces de las ideas."

Caldeado el ambiente por un frenético entusiasmo, se reclamó con gran ruido la presencia de otros poetas en el tablado. Tuñón, Tallón, Herreros, Blake, Muñoz y Fernández Moreno reafirmaron su proverbial prodigalidad. Con gran sorpresa para todos, la única poetisa presente no accedió a la cariñosa súplica de los admiradores guardando un admirable silencio.



Duggan, que pone todo su entusiasmo

El Crack Asteroide II se Impuso de Extremo a Extremo en el Clásico Vicente L. Casares, en 2,36 3/5 Para 2.500 m.

LA ÑATA SE ADJUDICO EL TRIUNFO HOLGADAMENTE EN EL CLASICO 25 DE MAYO

Bacán se impuso fácilmente en la prueba inicial

La carrera sobre 1800 metros con que se inició la reunión, fué ganada, como se prevela de antemano, por Bacán, el hijo de Pipiolo 1 Papusa, del stud Pensamiento.

De los diez inscriptos cuatro, a saber, Espino, Quirquincho, Marancoré y Licor, no fueron presentados.

De más está decir que el público hizo su preferido a Bacán, por gran mayoría, cotizando en segundo término a Siablara, que llevaba el peso más reducido de la carrera.

Puesto el lote en marcha, Bacán pasó al frente del mismo, pero, al poco trecho se vió aventajado por Fray Marcos, Bayamo, Furriel y Siablara.

Al llegar a la mitad de la recta, Bacán y Furriel atacaron simultáneamente y, trabados en lucha, pronto se vió que el hijo de Papusa imponía su calidad, a pesar de la ventaja que concedía a su rival, a quien precedió por un cuerpo al cruzar el disco.

Tercero fué Bío Bío y cuarto Siablara.

El tiempo empleado por el ganador para recorrer los 180 metros de los carrera fué de 1' 51".

Premio Rosa Roja
$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 1800 metros

1	BACAN, 58 kilos, por Pipiolo y Papusa, del stud Pensamiento. (entraineur: Naciano Moreno), R. A. Carabajal	23783	9603
2	Furriel 55, R. Saavedra	3131	.713
3	Bío Bío 52, P. Casella (con Furriel)	—	—
4	Siablara 52, F. T. Rodríguez	8405	4819
0	Fray Marcos 58, A. Jara	2618	1328
0	Bayamo 52, J. Solá	910	648
		38847	17601

No corrieron: Espino, Quirquincho, Marangoré y Licor.
Dividendos: del 1o. $ 2.95 y 2.45; del 2o. $ 4.65.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 51".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Fray Marcos	$ 26.70
Furriel - Bío Bío	„ 22.45
Bayamo	„ 76.85
Siablara	„ 8.30

La carrera para potrancas perdedoras fué ganada por Juvencia

Tres de las catorce potrancas inscriptas en la prueba sobre 1000 metros, disputada en segundo término del programa, no cumplieron su compromiso, a saber: Calurosa, Quirusilla y Ricotona XII.

De las concurrentes mereció la cifra mayor de las cotizaciones Reine des Bois, jugándose también con mucha confianza a Juvencia, que resultó la ganadora, y a Primogénita, que no figuró en el marcador.

Decíamos que Juvencia resultó la ganadora, y debemos agregar que conquistó un triunfo de todo punto holgado, pues en cuanto las cintas se elevaron, dejando el paso libre, salió resueltamente al frente y recorrió los 1000 metros de la prueba de uno a otro extremo, siendo en vano perseguida por Giralda, Reine des Bois y Morena, que al final cargó de firma para clasificarse segunda a 1 cuerpo y 1|2 de la ganadora.

Tercera fué Reine des Bois y cuarta Feijoada.

La ganadora, hija de Craganour y Jacinta, empleó 59 segundos en recorrer los 1000 metros de la carrera.

Premio Juventas
$ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.
Distancia: 1000 metros

1	JUVENCIA, 54 kilos, por Craganour y Jacinta, del stud Los Ranqueles, (entraineur: Fausto Gómez), M. Altamiranda	20497	8039
2	Morena 54, J. Bastías	5137	3791
3	Reine des Bois 54, E. Lema	25329	10773
4	Feijoada 54, J. Canal	481	401
0	Alouette 54, M. Lema	3568	2244
0	House Maid 54, P. Casella	4719	3235
0	Luz Azul 54, T. N. Fernández	1109	886
0	Diorita 54, C. Claverie	1204	1120
0	Giralda 54, F. Guerrero	573	507
0	Anabel 54, R. Pelletier	4716	2725
0	Primogénita 54, M. Acosta	14911	8473
		82244	42245

No corrieron: Calurosa, Quirusilla y Ricotona XII.
Dividendos: de la 1a. $ 7.20 y 3.25; de la 2a. $ 4.70; de la 3a. $ 2.95.
Ganada por 1 cuerpo y 1|2.
Tiempo: 59".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Feijoada	$ 307.75
Reine des Bois	„ 5.85
Alouette	„ 41.50
House Maid	„ 31.40
Luz Azul	„ 133.50
Diorita	„ 122.95
Giralda	„ 258.35
Anabel	„ 31.40
Primogénita	„ 9.90
Morena	„ 28.80

Pancho resultó el ganador de la tercera carrera

De los quince potrillos anotados en la tercera carrera, cuatro, a saber: Parte, Flanders, Hormiga Negra y Tiradentes, no cumplieron su compromiso, reservándose para oportunidades más favorables.

Entre los concurrentes se repartieron la confianza de la cátedra Alcántara, que resultó el favorito de la opinión, y Pancho, que reunió una cifra de boletos muy aproximada a la de aquél.

Ordenada la partida, Ramallo picó al frente, siendo perseguido por Remero, Retruco, Pancho y Courtier.

Después de corridos los primeros 200 metros Pancho se adelantó hasta la vanguardia, quedando detrás de él Retruco y Courtier, manteniéndose en ese orden hasta la mitad de la recta, donde Complicado y Retruco cargaron con muchos bríos para poner en serio peligro la victoria de Pancho, que mantuvo media cabeza a su favor delante de Complicado.

Tercero fué Retruco, y cuarto Courtier.

Premio Adela
$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancias: 1500 metros

1	PANCHO, 54 kilos, por Saint Wolf y Pte. Heater, del stud Jean Bart, (entraineur: Tomás Conde), R. Pelletier	32524	14756
2	Complicado 54, S. Pintado	5453	3440
3	Retruco 54, F. T. Rodríguez	7675	4373
4	Courtier 54, E. Lema	2111	1127
0	Alcántara 54, P. Cuchinelli	37563	15640
0	Montalvo 54, R. A. Carabajal	3686	2505
0	Ramallo 54, E. Lema	3540	1913
0	Luxemburgo 54, R. V. Lanatti	3667	2211
0	Remero 54, I. Leguisamo	8662	4812
0	Pons 54, J. Bastías	709	645
0	Maharajah 54, E. Orduna	1493	1158
		107083	52580

No corrieron: Parte, Flanders, Hormiga Negra y Tiradentes.
Dividendos: del 1o. $ 5.90 y 3.10; del 2o. $ 6.80; del 3o. $ 5.75.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1' 32" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Complicado	$ 35.35
Alcántara	„ 5.15
Montalvo	„ 52.30
Retruco	„ 25.10
Courtier	„ 91.30
Ramallo	„ 54.45
Luxemburgo	„ 53.05
Remero	„ 22.25
Pons	„ 271.90
Maharajáh	„ 129.10

Regatón obtuvo un laborioso triunfo en la cuarta carrera

Ausente Rey Moro, la carrera sobre 1200 metros que se disputó en cuarto término quedó librada a los 4 inscriptos restantes, de los cuales Regatón, que resultó el ganador, fué cotizado con enorme favoritismo, siguiéndole en el orden de las cifras Vileu, Retcen y Apestegui, que fué cotizado en carácter de "out-sider".

Como lo preveíamos en nuestro comentario del sábado, la disputa de esta prueba dió lugar a un reñida lucha y def inal tan ajustado que, lo mismo que en la carrera anterior, parte del público quedó desconforme con el fallo oficial.

Vileu hizo el juego delantero, seguida de cerca por Regatón y Retcen, mientras más separado Apestegui cerraba la marcha.

Al enfrentar la tribuna oficial, Regatón y Retcen se trabaron en lucha, dejando atrás bien pronto a Vileu, correspondiéndole el triunfo a Regatón por la distancia mínima, según el ojo clínico del juez de raya.

Tercera se mantuvo Vileu, y cuarto y último, Apestegui.

El tiempo empleado por el hijo de Tullibardine, del stud El Tanteo, fué de 1' 12" 2|5.

Premio Nota Alegre
$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: 1200 metros

1	REGATON, 54 kilos, por Tullibardine y Reaveley, del stud El Tanteo, (entrai: Bartolomé Cardinali), I. Leguisamo	42038	—
2	Retcen 54, M. Acosta	20811	—
3	Vileu 52, E. Lema	25269	—
4	Apestegui 54, J. Canal	5829	—
		94147	—

No corrió: Rey Moro.
Dividendo: del 1o. $ 4.—.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1' 12" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Retcen	$ 8.15
Apestegui	„ 29.10
Vileu	„ 6.70

PREMIO 25 DE MAYO
(Carrera clásica)
$ 10.000 a la 1a., 2.000 a la 2a. y 1.000 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

1	LA ÑATA, 54 kilos, por Craganour e Insula, del stud Los Jagüeles, (entraineur: Fructuoso P. País), P. Cuchinelli	16307	5551
2	Dogaresa 54, J. Canal	54621	17472
3	Barataria 54, E. Orduna	17111	5059
4	Petarade 54, I. Leguisamo	17058	5111
0	Nibla 54, F. T. Rodríguez	7790	2630
		112887	35823

No corrieron: Arma Blanca, Bendecida, Walina y Pirrincha.
Dividendos: de la 1a. $ 12.45 y 3.65; de la 2a. $ 2.50.
Ganada por 1 cuerpo y 1|2.
Tiempo: 1' 32" 1|2.



Los Clásicos "25 de Mayo" y "Vicente L. Casares"

Dos carreras clásicas, o sean los premios "25 de Mayo" y "Vicente L. Casares" se disputaron entre las ocho pruebas reglamentarias de la reunión de hoy.

Los atractivos que el programa en conjunto ofrecía, y la temperatura un tanto fría, propia de la estación, pero atenuada por el calorcito solar, congregaron a numeroso público en las distintas dependencias del circo, cuyo preferente interés por las dos pruebas clásicas mencionadas, especialmente por el premio Casares se pudo notar desde los primeros momentos.

El premio "25 de Mayo" fué ganado por La Ñata—

Cuatro de las nueve potrancas ratificadas en el premio "25 de Mayo" no fueron presentadas quedando la lucha librada a Baratavia, Dogaresa, Nibla, La Ñata y Petarade.

La facilidad con que Dogaresa acababa de imponerse sobre Romanee en una prueba análoga a ésta le valió ser merecedora de un favoritismo abrumador, pero aunque la hija de Your Majesty y Casiopea corrió muy discretamente no pudo responder como era de desear a la ilimitada confianza que mereció de la cátedra.

La Ñata, que en su anterior presentación había defraudado al público llegando última de Cremería, Barataria y Pólvora hoy se impuso de extremo a extremo resultando inútiles los esfuerzos de sus enemigos para darle alcance La siguieron desde la partida Petarade, Barataria, Nibla y Dogaresa que largó con cierto retraso.

La favorita de la cátedra mejoró sus posiciones paulatinamente durante el desarrollo de la carrera, pero La Ñata ya estaba a cubierto de peligro y Dogaresa no logró más que el segundo puesto a 1 y 1|2 cuerpo de la ganadora que cubrió la distancia en 1'32" 1|2.

Tercera fué Barataria y cuarta Petarade.

El crack uruguayo Asteroide II se impuso por 2 y 1|2 cuerpos sobre Zarpazo II de extremo a extremo—

La disputa del clásico Casares no ofreció la lucha que prometía.

Lo disputaron cuatro de los seis competidores inscriptos. Decíamos en nuestra 6a. edición del sábado que el jockey F. T. Rodríguez no dudaba lo más mínimo que su piloteado alcanzaría un fácil triunfo en esta carrera y la confianza con que en tal sentido nos habló el excelente jockey rosarino quedó bien justificada después del holgado éxito que obtuvo el hijo de Air Raid y Casiopea.

Desde que el starter dió la señal de partida, F. T. Rodríguez lanzó a su piloteado al frente del reducido lote y en estilo clásico, confirmando al fin el alto concepto que siempre mereció a su entraineur y a otros allegados a su ecurie, recorrió los 2500 metros de la carrera sobrando siempre a sus enemigos y empleando el excelente tiempo de 2'36" 3|5 para cubrir la distancia referida.

Lo siguieron en un principio Zarpazo II y Trigal separados a 1 cpo. poco más o menos entre sí, mientras Aga Khan cerraba la marcha a mayor distancia.

Al girar el viaducto del C. A. el leader aumentó a 2 cuerpos la ventaja que le llevaba a su inmediato perseguidor.

En la recta opuesta Zarpazo II intentó acercársele nuevamente, pero el crack uruguayo mantuvo siempre luz entre sí y el pupilo del stud Old Times, y al entrar al derecho final estimulado ligeramente por su jockey se distanció aun más de Zarpazo siguiendo hasta el disco del triunfo con evidente desahogo y aventajando a sus enemigo inmediato por 2 y 1|2 cuerpo al cruzarlo.

Tercero llegó Trigal y último Aga Khan.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Barataria	$ 11.85
Dogaresa	„ 3.70
Nibla	„ 26.—
Petarade	„ 11.90

PREMIO VICENTE L. CASARES
(Carrera clásica)
$ 14.746 al 1o., 1.356 al 2o. y 678 al 3o.
Distancia: 2500 metros

1	ASTEROIDE II, 55 kilos, por Air Raid y Casiopea, del stud 5 de Marzo, (entraineur: Valentín J. Artola), F. T. Rodríguez	48631	—
2	Zarpazo II 55, I. Leguisamo	55915	—
3	Trigal 55, F. Arcuri	30284	—
4	Aga Khan 55, R. Pelletier	10347	—
		145177	—

No corrieron: San Juda y Marón.
Dividendo: del 1o. $ 5.35.
Ganada por 2 cuerpos y 1|2.
Tiempo: 2' 36" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Aga Khan	$ 25.25
Trigal	„ 8.60
Zarpazo II	„ 4.65

Rayo Verde se impuso en el handicap de la milla

El handicap de la milla fué ganado Rayo Verde, el defensor del stud Walter Scott, que por primera vez se medía con Paramount, a quien la cátedra ungió gran favorito.

Levantadas las cintas, Gascón se destacó al frente, seguido por Zumaya, Rayo Verde, Conlán y Paramount.

Al entrar a la recta se destacaron al frente Rayo Verde, Paramount y Conlán, ganando fácilmente el alazán de Vicente Fernández, que recorrió los 1600 metros de la prueba en 1' 37" 4|5.

Premio Movedizo
$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1	RAYO VERDE, 54 kilos, Gay Kendal y Abadesa, del stud Walter Scott, (entraineur: Vicente Fernández), J. Canal	39815	9713
2	Paramount 51, R. Pelletier	73475	20829
3	Conlán 59, F. T. Rodríguez	10138	3835
4	Tirín Tirín 51, A. Vidal	10885	4178
0	Gazcón 48, M. di Biasse	10144	8789
0	Zumaya II 43, M. Acosta	15858	5345
		159300	47689

No corrieron: Marón, Bollito y Box O' Tricks.
Dividendos: del 1o. $ 7.30 y 3.25; del 2o. $ 2.60.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 37" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Conlán	$ 28.30
Paramount	„ 3.90
Tirín Tirín	„ 26.35
Gazcón	„ 28.25
Zumaya-II	„ 18.65

Rastreador ganó la carrera final

Ausentes Quimerista, Viejo Verde II Decamps y Narigón, la carrera sobre 2.200 metros con que finalizó la reunión quedó reducida a siete competidores, de los cuales la cátedra hizo su favorito a Rastreador, que actuó con el peso más reducido de la prueba.

Hizo el juego delantero Curicó, seguido de Rastreador, Stellio, Ordenanza, Buen Mozo y Plutarco.

Al llegar a las tribunas populares Rastreador y Ordenanza atropellaron con grandes bríos, imponiéndose el pupilo del stud Sans Peur por 1 cuerpo sobre el hijo de Fisherman y Canoa.

El ganador recorrió los 2.200 metros de la carera en 2' 17" 3|5.

Premio Serio
$ 6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.
Distancia: 2200 metros

1	RASTREADOR, 42 kilos, por The Panther y Rosse, del stud Sans Peur, (entraineur: Francisco Maschio), M. Acosta	64831	15365
2	Ordenanza 60, R. Pelletier	27681	5636
3	Outrageuse 53, P. Cuchinelli	24400	5109
4	Buen Mozo 59, J. Canal (con Outrageuse)	—	—
0	Plutarco 58, A. Vidal	6084	1842
0	Stellio 57, S. Pintado	6516	1536
0	Curicó 45, M. di Biasse	32191	6511
		161703	35499

No corrieron: Quimerista, Viejo Verde II, Decamps y Narigón.
Dividendos: del 1o. $ 4.50 y 2.70; del 2o. $ 3.95.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2' 17" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ordenanza	$ 10.75
Buen Mozo-Outrageuse	„ 12.20
Plutarco	„ 49.—
Stellio	„ 45.75
Curicó	„ 9.25

Otros resultados de carreras lo encontrará el lector en la página 5

San Martín

Primera carrera — 1000 metros

1	TITTA RUFFO 50 kilos, H. Corvalán	492	372
2	Radamanto 55, A. Rossi	663	436
3	Carambola 48, A. Croce	60	56
4	Perdicán 56, A. Lauria	1109	469
0	Anacoreta 51, A. Capra	137	101
0	Cervantes 55, A. Luhiller	712	321
0	Carrizal 55, J. M. Pena	361	210
0	Culpen 52, L. Bárcena	690	296
0	La Sambre 53, O. Morales	98	47
0	El Regente 51, M. Reparaz	536	305
0	Arancedo 50, J. Quiroga	123	99
0	Jocoli 47, F. Quinteros	315	197
0	Quebis 58, A. Lallana	1100	655
0	La Chismosa 48, P. Ibarra	569	351
		6985	3915

No corrieron: Argentinita, Noruega, Póstuma, Trapisonda, Cloció.
Dividendos: del 1o. $ 24.40 y 6.45; del 2o. 5.80; del 3o. 31.75.
Ganada por 1|2 pescuezo
Tiempo: 1'1".

Segunda carrera — 1600 metros

1	DISPARO 56 kilos J. M. Pena	2919	1343
2	Pabellón 53, H. Corvalán	1400	789
3	Mato 54, C. Donato	348	220
4	Suleiman 56, M. Reparaz	1711	959
0	Cachupín 53, P. Nievas	177	152
0	Marinero 57, N. F. López	555	320
0	El Cuerudo 56 M. Góngora	744	452
0	Pecador 56, J. Morera	1077	478
0	My Fortune 51, A. Aguilera	401	298
0	Solariega 51, D. Knormann	68	68
0	Oratoria 54, E. Cabrera	64	95
0	Pobre Cosa 54, A. Lallana	226	179
0	Tres Flores 51, P. Quinteros	270	204
		9.960	5557

No corrieron: San Sebastián, Royal Let, Laguna.
Dividendos: del 1o. $ 5.85 y 3.20; del 2o. 4.05; del 3o. 9.35.
Ganada por 3 cuerpos
Tiempo: 1'42" 2|5.

Tercera carrera — 1500 metros

1	BLINDADO 53 kilos, H. Corvalán	2070	1179
2	Hermitaño 52, E. Quijano	815	228
3	Cuaterno 56, P. Ibarra	3357	1017
4	Hormiga 54, M. Reparaz	3544	1768
0	Pura Espuma 53, M. de Lara	132	91
0	Capitán 56, A. Rossi	706	320
0	Hoche 56, R. Sánchez	173	144
0	T. Argentino 53, F. Quinteros	199	176
0	Sly Fose 56, A. Lauria	553	262
0	Quite 56, J. M. Pena	82	98
0	Cartouch 56, J. Morera	795	507
0	Galeoto 56, F. Villafañe	56	49
0	¡Guay! 56, E. Cabrera	552	312
0	Tunante II 56 A. Aguilera	1496	668
0	Diabolique 53, D. Villamayor	384	249
0	Toledanita 54, J. Garrido	1079	498
		15490	7616

No corrieron: Esquilador, Nizard, Grotesque, Corza.
Dividendos: del 1o. $ 12.85 y 4.30. del 2o. 14.25; del 3o. 4.60.
Ganada por 1 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'35" 4|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

1	ACEITUNA, 45 kilos, O. Morales	3838	348
2	Guapeza 46, B. Mellada	1159	196
3	Picaramía 48, E. Amuchástegui	4554	549
4	Presunta 44, P. Nievas	1674	245
		11225	1338

No corrieron: Malva, Alcancía, Anjilina, Costa Rica, Leónica, Situación, Mascarilla, La Invasión, Gavota, Samphire, Oca XII, Fatalidad, Acedera, Calabaza y La Chismosa.
Dividendo: del 1o., $ 5.05 y 3.70: del 2o., 5.05.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'21" 3|5.

Quinta carrera — 2000 metros

1	LARROUSSE, 55 kilos, F. Garrido	1198	698
2	Adriático 50, H. Corvalán	4490	2107
3	Ayengú 54, A. Lhuiller	3707	1577
4	Pompadour 50, M. Reparaz	4102	1833
0	Omará 53, E. Quijano	327	201
0	Misteriosa 45, R. Mellada	1031	535
0	Estela 42, A. Muoio	189	154
0	My Bride 40, F. Lallana	221	236
		15265	6841

No corrieron: 14 de Julio, Vivaz, Lys, Doria, Marselaino, Mendocino, Chalmers, Ñandipá y Viejo Pillo.
Dividendo: del 1o., $ 21.90 y 3.40; del 2o., 2.45; del 3o., 2.60.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'7" 4|5.

Sexta carrera — 1400 metros

1	MEDULA, 54 kilos, A. Rossi	2835	1079
2	Viejo Pillo 58, L. P. Minini	6481	2962
3	Mussolini 51, A. Croce	594	368
4	Platero 56, E. Cabrera	178	116
0	Foguito 52, D. Villamayor	799	344
0	Dancing 55, O. Morales	2543	896
0	Cardenal 51, T. Sánchez	1297	532
		14727	6297

No corrieron: Acacio, Güérfano, Feliz, Sr. Opez, Crucífera, Barefoot, Conjuro, Brasa Fuerte, Sol Ardiente, Descortés y Bulbul.
Dividendo: del 1o., $ 8.95 y 3.25; del 2o., 2.45.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'26" 1|5.

Séptima carrera — 1500 metros

1	PERDICAN, 52 kilos, A. Lauría	5267	842
2	Oca XII 52, D. Villamayor	254	107
3	Sandokan 55, A. Lhuiller	2528	712
4	Buitre 52, I. Quiroga	1488	362
0	Argentinito 55, F. Garrido	753	198
0	Lu Verás 50, M. Reparaz	864	278
		11154	2499

No corrieron: Oqipus, Pela Gaucho, Mendocino, Tandilero, Maturrango, Heligoland, Enamorada, Sentry, Feliz, Bajazet, Blagueur, Eclat y Burguesía.
Dividendo: del 1o., $ 3.75 y 3.40; del 2o., 13.20.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 4|5.

Temperley

Primera carrera — 1800 metros

1	GORGORITO, 60 kilos, R. Martínez	533	218
2	Boa 51	99	35
3	Pial de Volcao 50	53	26
4	Arc en Ciel 56	450	298
0	Petite Folie 62	12	0
0	Mendigo 58	103	86
0	Llora 54	346	165
0	Festivo 52	(con Llora)	
0	Alfiler II 48	97	63
0	Noel 48	372	180
		2065	980

No corrieron: Favorito, Burguesía y Tesonero.
No corrieron: Favorito, Burguesía y Tesonero.
Dividendo: del 1o., $ 6.65 y 3.70; del 2o., 12.70; del 3o., 16.45
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2".

Segunda carrera — 1300 metros

1	BISABUELA, 54 kilos, A. Ferrari	1396	356
1	ATAJENLA, 54 kilos, R. Solari	227	91
3	Dora 54	136	78
4	Prematura 54	434	169
0	Carpintero 56	55	27
0	Sardana 54	142	47
		2390	723

No corrieron: Cola de Paja, Escucha, San Huberto, Gallitín, 25 de Mayo, ¡Guay!, Odonell, Media Rienda, Inducción, La Paca y Quest.
Divndendo: de Bisabuela, $ 2.30 y 2.65; de Atajenlá, $ 3.90 y 4.40.
Ganada por pucsta.
Tiempo: 1'25" 1|5.

Tercera carrera — 1200 metros

1	MALVA, 54 kilos, E. Quijano	1514	480
2	Fantassin 56	1234	273
3	Comet 56	41	34
4	El Rústico 56	598	253
0	Overall 56	691	169
0	Criollito 56	232	92
0	Don Facundo 56	136	48
		4446	1358

No corrieron: Bisabuela, Califbar, Tarugo, Boxer, San Matías, Jején, Heart Star, Cervantes, Yacaré, La Tinta y Osa Mayor.
Dividendo: del 1o., $ 5.05 y 2.80; del 2o., 3.45.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'16" 1|5.

Cuarta carrera — 1800 metros

1	SOLFERINO, 57 kilos, A. Croco	443	154
2	Tongswood 54	228	85
3	Callcantrin 57	2477	517
4	Ambrosía 57	488	225
0	Din 57	646	161
0	Banvillo 54	97	47
		4387	1209

No corrieron: Pancho Amor, Comet, Tablero, Tisano, Azabache, Guapeza, Rapier, Cigarrero y Damasco.
Dividendo: del 1o., $ 17 y 7.15; del 2o., 11.40.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'58".

Quinta carrera — 1100 metros

1	EL CAMPESINO, 56 kilos, F. Villafañe	1560	767
2	Apuyaco 53	243	254
3	Anilina 54	734	119
4	Yacaré II 56	107	62
0	Hazañoso 56	828	181
0	Mascarilla 54	310	110
0	Venenoso 53	338	182
0	Atajenlá 45	112	70
		4911	1348

No corrieron: San Tito, Lottery, Pedrecillo, El Tala, Treta, Me Voy, Pabellón, Seductor y Fogata.
Dividendo: del 1o., $ 3.40 y 2.70; del 2o., 3; del 3o., 3.70.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'3".

Sexta carrera — 1800 metros

1	CHALMERS, 51 kilos, E. Caballero	1090	219
2	Mil Más 51	2103	244
3	Mendocino 57	2121	261
4	Tamarisco 51	383	[illegible]
0	Félix 57	171	[illegible]
0	Púas de Oro 51	47	16
		5914	1003

No corrieron: El Virará, Lutón, Musul Mahal, Almirante, Ayengó, Alma Gaucha, Enamorada, Solferino y Redoblao.
Dividendo: del 1o., $ 9.30 y 3.35; del 2o., 2.85.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'59" 1|5.

Un caballo de Martínez de Hoz ganó el Prix de Rainbow en Longchamps

(Associated Press)

PARIS, 30 — El caballo Tricard, del turfman argentino, señor Martínez de Hoz, se adjudicó el Prix de Rainbow, disputado esta tarde en el hipódromo de Longchamps.

La Plata

Primera carrera — 1600 metros

1	KHIVA, 53 kilos, M. Vignatti	141	70
2	Impetu 55, E. Canesa	1088	353
3	Moretón 55, E. Saavedra	597	250
4	Momo 55, C. Capra	846	229
0	Le Moustique 55, H. B. Ponzo	117	71
0	Kaaba 53, J. J. Lagomarsino	134	88
		2868	1061

No corrieron: Locuelo, Botón e Indostán.
Dividendos: del 1o. $ 35.30 y 9.10; del 2o. $ 3.40.
Ganada por varios cuerpos: el 3o. a varios cuerpos.
Tiempo: 1' 44" 1|2.

Segunda carrera — 1200 metros

1	ROSEMARY, 50 kilos, V. Palmieri	350	168
2	Locatario 55, E. Canesa	1313	437
3	Puñal 55, A. Balstroqui	169	95
4	Va Prendido 52, O. Solari	925	371
0	Tabachín 55, E. Saavedra	1630	500
0	Por Qué 52, J. J. Lagomarsino	79	53
		4466	1624

No corrieron: Escorial, Llampay, Borraja, Copetín, Royal Eagle y Rebelde.
Dividendos: del 1o. $ 22.20 y 6.80; del 2o. $ 3.80.
Ganada por 1 cuerpo; el 3o. a varios cuerpos.
Tiempo: 1' 17" 2|5.

Tercera carrera — 1400 metros

1	QUISICOSA, 55 kilos, E. Guzmán	1144	418
2	Ninive 55, O. Solari	1911	656
3	Slugri 55, V. Palmieri	558	255
4	Eduarda 52, M. Acosta	483	230
0	Encantada II 55, E. Saavedra	710	349
0	Habladuría 52, A. Balstroqui	519	209
		5325	2117

No corrieron: Primicia Santa y Panache.
Dividendos: de la 1a. $ 8.— y 3.80; del 2o. $ 3.10.
Ganada por 4 cuerpos; la 3a. a varios cuerpos.
Tiempo: 1' 30" 4|5.

Cuarta carrera — 1500 metros

1	SAUZAL, 52 kilos, M. B. Andrade	1570	519
2	Carlín 1o., 52, M. Vignatti	788	196
3	El Pincho 55, E. Saavedra	1920	602
4	Firulo 55 U. Acosta	444	127
0	Fangal 55, C. Capra	993	275
		5715	1718

No corrieron: Chary, Déstur, Nolo, Werther, Cubanito, Tarlatán y Diamantado.
Dividendos: del 1o. $ 6.30 y 3.50; del 2o. $ 6.—.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o. a 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 38" 4|5.

Quinta carrera — 1300 metros

1	EFILET, 55 kilos, E. Canesa	2319	634
2	Punta Volante 51, H. B. Ponzo	595	279
3	Pardón 57, C. Capra	910	189
4	Mountaineer 48, A. Gutiérrez	1303	305
0	Red Ruby 54, E. Saavedra	955	334
		6081	1741

No corrieron: Raquel y El Noy.
Dividendos: del 1o. $ 4.50 y 2.90; del 2o. $ 4.10.
Ganada por 4 cuerpos; el 3o. a 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 23" 3|5.

Sexta carrera — 1300 metros

1	EL MALAMBO, 56 kilos, U. Acosta	1683	501
2	Quitralhué 57, A. C. Triani	1556	366
3	Pincha Puchos 58, O. Raymundo	759	217
4	Tricotrín 57, C. Capra	1284	291
0	Tarlatán 52, O. Solari	1457	355
		6724	1830

No corrieron: Salto, Pretendiente, Inrriville, El Taura y Dos Horacios.
Dividendos: del 1o. $ 7.— y 3.40; del 2o. $ 3.90.
Ganada por varios cuerpos; el 2o. a 1|2 cabeza.
Tiempo: 1' 24" 3|5.

Séptima carrera — 2000 metros

1	PIF PAF, 52 kilos, A. Lofiego	1917	152
2	Mascarón 50, U. Acosta	1635	170
3	Presidente 47, M. Andrade	2577	306
4	Desquite 48, H. V. Ponzo	2036	318
		8165	946

1-6

No corrieron: Delirante, Cross Cross y Morrongo.
Dividendos: del 1o. $ 7.40 y 5.20; del 2o. $ 4.90.
Ganada por 1 cuerpo y 1|4; el 3o. a varios cuerpos.
Tiempo: 2' 12".

Ricard ganó hoy el Prix de Rainbow

(Associated Press)

PARIS, 30. — El caballo Ricard de Martínez de Hoz, ganó hoy el Gran Prix de Rainbow; pagó un sport de 13 por cada 10.

El jockey del vencedor era Semblat. La prima del ganador era de 50.000 francos.

(LOS TANGOS DE MODA: "LA MILONGA")

Vengan Todos a Oir Esta Milonga...

Café de "La Sorbona": rantes y poetas conocemos la embriaguez torrada de tu infusión: ¡Cuántos versos se nos chingaron, cargados del negro-humo de tu poso! El frío de la noche constipada se quedó en la puerta de la inmortal Sorbona, empañando los vidrios con su aliento. Fogón del reaje; vivac donde hace noche el andrajo malmaridado con la miseria; quiste empotrado en el cogote de una calle; trustificación del capuchino que entretiene al hambre; partido laborista de las mandíbulas empeñadas en fragmentar la momia de una media luna

Vengan todos a oír esta milonga...—

El frío de la noche constipada se quedó en la puerta de la lechería de la Sorbona, empañando los vidrios con su aliento.

En "La Sorbona", aula envuelta en un vaho de recocido café con leche, dictan su cátedra lunfarda los teólogos del tango.

Fogón del reaje; vivac donde hace noche el andrajo malmaridado con la miseria; quiste empotrado en el cogote de una calle; "locutorio de la pobretería"; trustificación del capuchino que le da soga al hambre; partido laborista de las mandíbulas, empeñadas en fragmentar la momia de una media luna; incubadora del golpe de furca; telar criollo donde el huso del atorrantismo teje la manta multicolor de las noticias de policía.

Retardataria "Sorbona", donde la evolución no clavó todavía la niquelada ferretería de una máquina "express", exprimes la achicoria y la conviertes en la tintorería de un tóxico negruzco que el optimismo pelafustán de tres parroquianos denomina: "café".

¡Café...! Rantes y poetas conocimos la embriaguez torrada de tu infusión.

¡Cuántos versos se nos chingaron cargados del negro-humo de tu peso! Y entretuvimos el hastío de nuestras horas vagabundas, dibujando con ceniza y borra y el pincel de un escarbadiente, las iniciales de nuestro fracaso sobre las mesas de mármol de mingitorio.

—Vamos a ver, señores, la milonga está formada...

Empujó la puerta un hombre con el aliento envuelto en una bufanda y por la puerta entreabierta asomó la cabeza un pedazo de frío.

El hombre que habló en "La Sorbona"—

Se desanudó el echarpe para poder exigir un café y entró de lleno a tallar:

—Muchachos, la milonga está formada... Y vos, Canelones, presentame a los amigos...,

—Fratelos: Este es Guardiavieja, aquel de la larga fama: tiene más cicatrices que un guerrero del Paraguay y la vida lo colocó en el Marne muchas veces. En su prontuario se perpetúan algunos "Caporettos", pero ahora, sin vigilancia, ha firmado el pacto de Versalles con Santiago.

Tiene cuarenta y cinco abriles y la crin medio encarchada. Es todo un hombre de ley.

—Muchachos, la milonga está formada...

Quiero que sean testigos de lo que va a ocurrir. Escuchen el antecedente:

Cansado de cortarla solo, me acollaré hace un año con la hija del gringo Zaffaroni. Ella, en la leonera, fué el ángel de la sombra. Un buen día se le atravesó en el camino, como una puñalada, el pardo Sebastián. Dejó de visitarme en la gazola y el casorio con el recién llegao se formaliza esta noche. ¡Va'caer agua en la fiesta...!

Muchachos, vengan con este amigo que está masticando bronca... La milonga está formada...

"Las tres respuestas"—

Entró en el patio como una amenaza, y su presencia guillotinó un tango.

—¡Guardiavieja...!

—¿Vos por aquí, hermano...?

—Hacete a un lao y que siga el baile.

A vos, músicante, se te acalambraron los dedos...?

—Andate, Guardiavieja. No vengás a cortar mi felicidad. Por todos los amargos que tomamos juntos, por el calor del primus que unió nuestras vidas, por los discos rayados del fonógrafo de la encargada; que tocaba para nosotros, déjame ser feliz. Guardiavieja: Si me querés, andate.

—No. Antes, v'y a llevarme tres respuestas: una indigna que es la tuya, otra solapada, que es la del mocito ése que te arrastró el ala, y la otra de ley, que es la respuesta de acero de mi cuchillo. Habla, perra: ¿por qué me jugaste sucio...?

—Me cansé de quererte, Guardiavieja...

—Y vos, Pardo, disculpá tu traición de amigo...

—Por mí hablará también el acero... Andá saliendo... No es de guapos asustar mujeres...

"El alma en el pozo"—

En la cortada, frente al ojo de buey de "La Sorbona", desenvainaron. Se habían metido en la encrucijada de la noche buscando la esquina del corazón con la punta del cuchillo. Y la noche cómplice los había puesto frente a frente, como dos venganzas. La muchachada, con el alma en el pozo de la sombra, alcanzó a oir el choque de los aceros.

—Pardo Sebastián, tené cuidado y andá rogando que recen por vos...

—Guardiavieja... No manyás... te queda grande el traje...

Un grito ahogado se perdió a lo largo de la cortada. Guardiavieja se irguió, separó con la punta de su zapato el cuerpo de su rival y echó a caminar como una sombra, pegado a las paredes.

En la siniestra lista negra de sus hazañas, había una mancha de sangre fresca.

Al Doctor Carlos Molina Portela dedico afectuosamente

LA MILONGA

TANGO

Letra de E. CÁRDENAS — Música de RAFAEL ROSSI

Violines — Canto — Piano

"LA MILONGA"

TANGO

Letra de E. Cárdenas.
Música de Rafael Rossi.

Cuando en la orquesta
los fuelles llorones
con sus vibraciones
dan vida a la fiesta,
la muchachada,
que el patio engalana,
su risa desgrana
de amor inundada.
Y entre los ruidos
parecen las notas
canciones que brotan
de amores sentidos.
Pero hay momentos
que, en celos de amor,
los ojos expresan
intenso furor:
Cuando se empeña
un guapo en llevar
a la hermosa dueña
de uno, que sabe amar.

Y un clamor de pronto se levanta,
al mirar que dos hombres pelean
con vigor, y en la lucha cuerpean
mientras que viborea
el filo del facón...
Los que ven los gestos de guapeza
de estos dos que luchan con bravura.
Al mirar tan grande ofuscación,
una sombra de amargura
cubre el corazón.

Y en la milonga
se mueren los sones
de los bandoneones
que ya no rezongan.
Y en el patio queda
muy triste y sombrío
como si estuviera
bañado de hastío.
Es que la gente
sufre un desconsuelo
al ver que un valiente
quedará en el suelo.
Y la muchacha
que al guapo adoró
maldice al malevo
que a su hombre mató.
Y con ahogado
grito de dolor
besa el rostro amado
del que fuera su amor.

Yo no sé qué viento de tristeza
se llevó del patio la alegría
cuando el sol a lo lejos moría
y la fiesta perdía
su alegre animación.
Sólo sé que la que lo adoraba,
sollozó, muriéndose de duelo.
Y al llorar su perdida ilusión
le pidió fuerzas al cielo,
para su aflicción.

Coincidiendo con el día del Trabajo,



de rememoración universal, los elementos obreros británicos tenían ante sí, el recién pasado 1o. de mayo, la visión de la huelga general. De ahí es que la celebración de la fecha proletaria adquirió en Londres caracteres extraordinarios, tales como los que muestra la fotografía preinserta, en el que aparece un aspecto de una manifestación trabajadora de simpatía a los mineros de carbón

DESAPARECIO UN MENOR DE QUINCE AÑOS

También un hombre hizo abandono de su hogar y su esposa lo busca empeñosamente

DILIGENCIAS

Raúl Melgar, argentino, de 15 años de edad, desapareció hace varios días, y aun no se ha establecido su paradero. Dice la mamá, que vino llorando a CRITICA, para enterarnos de su zozobra, que el chico salió de su casa a las 10, dirigiéndose al domicilio de una familia que vive en Avellaneda. Por la tarde, a las 15 y 30 horas, Raúl manifestó sus deseos de regresar a la capital, y hasta este momento no se sabe dónde está.

La pobre señora teme que a su hijo le haya ocurrido algo grave, y si la ausencia del chico se prolonga, va a enfermarse, posiblemente. Ruega a las personas que tengan noticias de Raúl o bien que lo hayan visto en alguna parte, se lo comuniquen en su domicilio, calle Mansilla 3445. Dirigirse a Tomasa de Melgar.

Raúl Melgar, el niño desaparecido

La señora Anatolia de Fumagalli nos dice que hace 21 días que su esposo, Enrique Fumagalli, de 28 años, italiano, desapareció de su hogar. Agrega que la paz fué interrumpida bruscamente en la casuchita solariega, alegrada con las caricias de su pequeña hija.

Anatolia se desespera por cuando ya agotó todos sus medios y al no hallar a su esposo la situación se troca en realidad muy violenta.

Ella vive en Vicente López (F. C. C. A.), calle General Roca 1690, donde espera noticias de su Enrique.

Al marcharse, con su incontenible dolor que la tortura, nos dice:

—Díganle que vuelva, que la nena y yo lo esperamos con todo el cariño que merece... ¿Por qué ha de ser tan malo con nosotras?...

¡Enrique Fumagalli!... Después de leer estas líneas, ¿restituirás a tu hogar y a los tuyos la alegría que siempre fué patrimonio en tu casuchita de obrero laborioso y honesto?...

Quinquela Martín ha Obtenido en París un Exito Poco Común

Los directores de la galería Charpentier hicieron permanecer sus cuadros durante una semana, debido a la gran cantidad de público que quería admirarlos

(Correspondencia de The Associated Press)

PARIS, mayo. — Un homenaje poco común ha sido rendido al pintor argentino Quinquela Martín, por los directores de la Galería Charpentier, donde están exhibiéndose sus trabajos, en el sentido de que prolongue la exhibición de ellos por una semana más, debido a la cantidad de público que quiere admirarlos. Esta solicitud es aun más significativa, si se considera que la demanda por la galería Charpentier es tan grande, que las exhibiciones deben limitarse al tiempo estrictamente fijado de antemano.

El doctor Pérez, ministro de la Argentina en el Quirinal, solicitó también del pintor que trasladase su exposición a Roma, pero a tiempo de recibirse la solicitud, el artista, que ya se prepara a volver a Buenos Aires, había vendido 12 de los 21 trabajos que preparara.

La coronación del éxito de Quinquela Martín, fué la compra de una de sus telas, efectuada por el Museo de Luxemburgo, hecho que enorgullece al mejor artista.

La prensa parisina, por su parte ha hecho completa justicia a Quinquela Martín, cuyo suceso ha sido tan definitivo como rápido, y a quien se le compara con el Jack London de las letras.

Uno de los columnistas de la "Comoedia", termina sus impresiones sobre el pintor en la siguiente forma:

"Quinquela Martín se ha defendido asimismo de la pobreza, como ahora [illegible]de a defenderse de la fortuna. Con un gesto en las manos, parece que hubiera dicho: "¿Riqueza? ¿Qué cosa es la riqueza? ¡Mera vanidad!"

Quinquela Martín no ha cambiado su modo de vivir por los caprichos de la suerte. A las 4 de la mañana se le puede ver en el puerto, paleta en mano, como antes, y, como antes, si una pintura no le satisface, irá al fondo de las aguas.

La gente que lo adoptó, ya no tendrá por qué preocuparse de alentarle; el pintor tiene ahora un bote, en el que vaga por las ondas hasta la "boca", aprisionando efectos.

Pero allí termina su lujo...

Quinquela Martín ha encontrado una fórmula para explicar su desdén por la fortuna a quienes le hicieran la pregunta. Súbitamente, e iluminado el rostro, el artista ha dicho: "Un pintor es como un sacerdote. El pastor que conduce sus ritos místicos por amor al dinero, ya no es un pastor; de la misma forma que el pintor que pinta para tener automóvil, ya no es un pintor."

La Niñez del Portero Zamora

ZAMORA FUE UN CHICO, ADEMAS DE VORAZ, CATOLICO

Mi concepto del "grande hombre" es bastante amplio; ya lo habrá advertido el lector. Usando un criterio puramente periodístico y, por consiguiente, objetivo, considero "grande hombre" a toda criatura que, sea por lo que sea, ha logrado la popularidad. Para bien ser, esta encuesta debiera titularse "Los hombres famosos en brazos de la niñera".

Me creo en el caso de dar estas explicaciones por si hay alguien a quien extrañe que coloque en esta galería, y justamente al lado de don Santigo Ramón y Cajal, al futbolista Zamora.

Pero me parece que semejante extrañeza—si es que se produce—no está justificada. Según una difundida doctrina moral, lo que ennoblece a los hombres no es realizar una alta faena, sino cumplir bien la que tengan encomendada; elevada o humilde; fea o bella. Así, Zamora, que ejecuta su tarea de detener balones tan concienzudamente y con tanto éxito como Ramón y Cajal la suya de estudiar las neuronas, puede estar junto a este prudente histólogo con dignidad.

Lo peor es que Zamora, que es joven, se acuerda de pocas cosas de su niñez.

—Nací—me dice—en la calle de la Diputación, de Barcelona, el año 1901. Mi padre es médico, gaditano; mi madre es de Valencia. Menos algunas temporadas que he pasado en Cádiz, con la familia de mi padre, toda la niñez mía transcurrió en Barcelona.

—Su recuerdo más lejano, ¿cuál es?

—Pues verá usted. A mí, de chico, me gustaba mucho hacer de "cow-boy", como en las películas, y solía irme con otros muchachos a corretear y a trepar por los cerros de los alrededores de Barcelona. En una de esas excursiones uno de mis compañeros se cayó por un derrumbadero, y medio se mató... Lo recogimos ensangrentado, malherido... Aquello me hizo mucha impresión; siempre me acuerdo...

—De algo más lejano, ¿no se acuerda?

Zamora está cabizbajo un rato haciendo memoria. Por fin declara:

—Cuando me bautizaron comí chocolate.

—Pero, ¿se acuerda de su bautizo?

—No, hombre, no. ¡Qué va! Es que me lo han dicho: que me bautizaron siendo ya un poco crecido, y me puse a llorar, y para que me callara, pues el padrino me puso una sopa de chocolate en la boca y yo me la tragué... Después

Zamora, el popular

guardavalla español, que vendrá este año a Buenos Aires

seguí lo mismo de comilón. Yo de chico tenía un apetito atroz.

—¿Dónde aprendió las primeras letras?

—Con los escolapios. Y con ellos estudié el bachillerato también.

—¿Fué usted aplicado?

—Sí. Bastante... Lo que no me gustaba eran las ciencias, las matemáticas: geometría, trigonometría, álgebra... Esas cosas no me gustaban.

—¿Y a qué enseñanzas tenía afición?

—A la geografía, a la historia, a la fisiología...

—¿Tenía alguna vocación de muchacho?

—Quería ser cirujano... A esas cuestiones de cirugía las tenía yo bastante afición.

—Cavilaciones religiosas, ¿tenía usted?

—Yo era y soy católico... Creyente.

—Bueno; pero el cielo, el infierno; esas cosas, ¿le preocupaban de veras?

—¡Anda! Ya lo creo...

—¿Le tenía usted miedo a las llamas del infierno y al gran tenedor de Lucifer?

Zamora, sonriendo, declara:

—Sí, sí... ¡Ya lo creo...!

Por último habla de su primer amor.

—Una novia que tuve desde los quince hasta los diez y nueve años... Acabamos porque ella y yo comprendimos que nuestras relaciones eran cosa de chicos...

V. SANCHEZ OCAÑA.

Un libelo contra el imperialismo yanqui

Fué repartido a los delegados al último Congreso del Periodismo

"De la miseria sale la ganancia o plús-valía"

Los periodistas americanos que asistieron al último Congreso Pan Americano realizado en Wáshington recibieron una "guía para los delegados" impresa en unos volantes y suscripta por el secretario estadounidense de la Liga Antiimperialista de las Américas. Se trata, en realidad de un libelo destinado a descifrar la verdad del imperialismo yanqui. Creemos interesante reproducir algunos párrafos de este original volante, oportunamente repartido.

Comienza así:

"El Congreso a que habéis sido invitados es el desarrollo de una nueva etapa del imperialismo yanqui, en su campaña de fertilización, asimilación y corrupción para lograr la subyugación del continente Ibero Americano.

Después de clausurado el Congreso vais a emprender un viaje por los Estados Unidos y van a enseñaros sus riquezas, sus glorias, el desarrollo de sus industrias, y todo aquello que pueda inspiraros respeto o simpatías por la tierra del dólar y sus instituciones.

Nosotros, que representamos los trabajadores americanos, querríamos actuar como guías e indicaros lo que creemos debe pensar un periodista Ibero Americano y lo que a nuestro concepto debe ver en viaje por el país que os domina. A continuación indicamos algunas de las cosas que los guías oficiales no os mostrarán."

A continuación se toman las principales ciudades de Estados Unidos, se enumeran sus grandes empresas de extensión mundial y se detallan las condiciones de miseria en que trabajan y viven los obreros. Termina así el volante:

"Muchos han señalado el peligro, pero no la manera de evitarlo. El sólo modo es la unión de las únicas fuerzas capaces de derrocar el imperialismo yanqui. La alianza de todos los trabajadores, peones, campesinos, estudiantes, pensadores, y demás clases explotadas y oprimidas por el capital yanqui en ibero América con los obreros y campesinos pobres de los Estados Unidos y del resto del mundo, desde Alemania a China, quienes gimen bajo el mismo yugo del imperialismo yanqui".

El Presidente de la Universidad de Concepción, Visita Nuestro Diario

El señor Enrique Molina dará dos conferencias en la Universidad de La Plata

OPINA SOBRE EL PROBLEMA DEL PACIFICO

La Universidad chilena de Concepción encara la reforma y la extensión universitaria

Esta mañana hemos recibido la grata visita del presidente de la Universidad Chilena de Concepción, señor Enrique Molina, uno de los más altos exponentes de la nueva generación de su pátria, que rompiendo el arcaico escolasticismo encaramado en las cátedras, contribuye con su esfuerzo tenáz y su clara inteligencia, a remozar los valores universitarios de las viejas universidades chilenas.

El señor Molina, tiene una larga y brillante actuación, habiendo merecido siempre el aprecio del estudiantado y de los hombres de ideas avanzadas.

Ultimamente fué candidato a rector de la Universidad de Santiago, en oposición al señor Matte, sostenido por las derechas reaccionarias.

Mi saludo a CRITICA—

Vengo à saludar a CRITICA—nos dijo, cuyas campañas celebro y admiro, y por su digno intermedio a la juventud universitaria de Argentina, cuya posición ideológica miro con todo cariño.

Dictará dos conferencias—

—¿Los motivos de su viaje?—interrogamos.

—He sido invitado por el Decano de la Facultad de Filosofía y Humanidades de La Plata, doctor Mouchet, a dar dos conferencias en la Facultad.

—¿Sobre qué temas versarán sus conferencias?

—Las dos versarán sobre el siguiente tema: "Progreso y vida espiritual". Dentro de esta tesis, estudio los problemas del sentido que se puede dar a la vida, la idea del progreso, sus complicidades, sus causas, llegando a proponer un concepto de vida espiritual que arranca su consistencia de la armónica conjunción de la vida material y de la vida espiritual.

La felicidad de la humanidad—prosigue—es indivisible, se fundamenta sobre dos bases, que cuanto más sólidas, mejor sostienen el edificio del progreso, construídos por legítimos valores materiales y morales.

La Universidad de Concepción—

—Podría decirnos algo de la Universidad de Concepción, de la cual es usted su presidente?

—Esta Universidad tiene apenas siete años de vida, pero ya se puede afirmar que tiene asegurada su existencia, pues, posee campos amplios donde ha empezado sus edificaciones y cuenta con las siguientes escuelas: medicina, química industrial, dentística, farmacia y de educación.

—¿Subvenciona el gobierno?

—No, pero en cambio se hacen sorteos quincenales, es decir, hay una lotería que costea los gastos de la Universidad.

La extensión universitaria—

La Universidad — prosigue — realiza también la extensión universitaria, llevando la palabra de los estudiantes y maestros a los centros obreros, tratando de cuestiones sociales y culturales que despiertan en la rústica cerebración del proletariado una vigorosa idea de perfeccionamiento.

El círculo de lectura, patrocinado por la Universidad, se realiza semanalmente y en los cuales se hace relación y se discute sobre los últimos libros aparecidos.

"Atenea" es la revista de la Universidad y en sus páginas se refleja el espíritu de la nueva generación chilena, frente a los problemas de diferente orden.

La escuela de Medicina, realiza estudios de biología, debidos a la iniciativa del Dr. Otmar Wilhelm, cuyos resultados han merecido el premio que el congreso de Odontología reunido en Buenos Aires, les acordó.

La Universidad ha contratado al profesor austriaco Federico Liepschutz, a fin de que éste, cree una nueva serie de experimentos sobre fisiología, de acuerdo a los estudios que ya se han adelantado sobre la materia.

Hay que hacer el plebiscito de Tacna y Arica—

El curso de la conversación, nos llevó a tocar la cuestión de Tacna y Arica, que en estos momentos preocupa la atención de todo nuestro continente.

—¿Cree usted que no hay más solución para el problema del Pacífico, que la realización del plebiscito?

—Así creo, porque esta solución significa el cumplimiento del laudo arbitral, aceptado por los gobiernos de mi país y de Perú. Es, además, el reconocimiento del derecho que tienen los pueblos para decidir de su suerte.

Todo arreglo que salga de este marco legal, no podía fructificar, como ya lo hemos dicho, por las incidencias que han ocurrido bajo la proposición de un arbitraje polittico.

El pedido de Bolivia de tener puerto es atendible—

—¿Y cómo juzga usted el caso de Bolivia, enclaustrada?

—Creo que el caso de Bolivia, es muy atendible y que solo se reafirma la tranquilidad en el continente, el día en que este país tenga la salida al mar, que es el anhelo más vivamente sentido por este pueblo.

—¿Pero para ello tendría que realizarse un arbitraje político, contemplando el caso de Bolivia?

—No; todo se hacía dentro del terreno jurídico. Es decir, realizado el plebiscito habría llegado el momento de que Bolivia, entrará en negociaciones directas con Chile o Perú a fin de obtener el puesto que desea.

Hay Gente Desaprensiva que Saca Dinero Explotando el Nombre de CRITICA

Hemos recibido una denuncia, perfectamente fundada, y cuya gravedad se establece con el simple enunciado del hecho.

Un nucleo de personas, por demás desaprensivas, recorren establecimientos e instituciones en solicitación de recursos para una subscripción en favor del aviador Candelaria, y sorprenden la buena fe de muchos, diciéndoles que ese acto está patrocinado por CRITICA. Se trata de una supercheria. CRITICA no ha propiciado tal lista de subscripción, ni ha autorizado a nadie para hacer semejantes solicitaciones; nadie tiene el derecho, pues, de invocar su nombre para la comisión de ese abuso, cuya calificación lo hace caer en el terreno de la delincuencia. Quienes van recogiendo dinero por ese medio mienten a sabiendas, al resguardarse en nuestro diario; hacemos esta manifestación para evitar que aumente el número de las victimas. Cuando CRITICA realiza o patrocina subscripciones públicas con determinado fin, da toda la publicidad al acto, pues asuntos de esta índole no pueden conservarse en la sombra, siendo lo honesto y lo correcto someter al contralor popular su desenvolvimiento. Es lo que se ha hecho en todos los casos y bastaría citar el más reciente de ellos: el de la subscripción pro casa a Rada.

Conste, pues, que CRITICA no ha patrocinado ninguna subscripción pro Candelaria, y que a nadie ha autorizado para sacar plata en su nombre y con tal objeto. Los que sean visitados por los aprovechados recolectores de fondos están prevenidos, y ante el caso concreto deben proceder, sencillamente, a denunciar a esos sujetos.

EN PORTUGAL RATIFICARONSE SEIS CONVENIOS

En esta ratificación están comprendidas las colonias portuguesas de Africa, Asia y Oceanía

LAS ENCOMIENDAS

El gobierno de Suecia se ha dirigido a la Oficina Internacional de Berna comunicándole que el representante diplomático de Portugal en aquel país le ha enviado una comunicación expresándole que la ratificación de los convenios sobre intercambio de valores declarados, de encomiendas postales, de giros, de transferencias postales, de recobros y de abonos a diarios y a publicaciones periódicas, sancionados por el Congreso Postal Universal de Estocolmo, es válida para todo el territorio de Portugal, comprendidas las colonias portuguesas en Africa, Asia y Oceanía.

Encomiendas postales para Siria y Gran Libano—

La Oficina Internacional de la Unión Postal Universal ha hecho saber a las administraciones que forman parte de la misma que las de Siria y Gran Libano han establecido los equivalentes que a continuación se mencionan, a partir del mes de abril ppdo., para la percepción de tasas do encomiendas postales:

25.50 piastres sirio-libaneses, para 90 centésimos oro; 14, id. id., 50 id. id.; 13 id. id., 45 id. id.; 10 id. id., 35 id. id.; 8.50 id. id., 30 id. id.; 7 id. id., 25 id. id.; 6 id. id., 20 id. id.; 4.50 id. id., 15 id. id.; 3 id. id., 10 id. id.; 1.50 id. id., 05 id. id.

Comentarios en todas direcciones

Estadística trágica—

En la última guerra murieron 530 escritores franceses. Este es el número de los incluidos en una obra recientemente publicada en París "Antología de escritores muertos en la guerra". La recopilación fué dirigida por Thierry Sandre y patrocinadas por la asociación de escritores combatientes. La obra en cinco volúmenes, constará de 4000 páginas de texto. Lo que acaba de ponerse en circulación es solamente el primer tomo. Esta selección ha sido premiada por la academia francesa. Leon Berard ha dicho de esta obra lo siguiente: "Por su imparcialidad, su importancia y su eclecticismo la antología ofrece un noble cuadro de la literatura contemporánea y un documento singularmente precioso para su historia".

Desde Italia—

En Nápoles, mientras espera que le construyan su casa de Sorrento, Gorki trabaja en una nueva novela.

Papini acaba de publicar una colección de poemas, religiosos la mayor parte, con un prefacio polémico titulado "Pan y vino".

La troupe de Pirandello está en Milán en el teatro Filodramático donde se ha representado entre otras, una obra muy original de Orio Vergani y "Ocho síntesis encadenadas", de Marinetti.

Bajo la sutil dirección de Bragaglia funciona el teatro independiente de Roma, donde se trabaja seriamente por un arte superior.

Los tres Gorki—

Hay tres escritores que por sus características de vidas y obras parecen hermanados en idéntico destino; produciendo en el mundo de la literatura tres talentos expresivos que se identifican por la calidad de la obra caracterizada por una solidaridad para todo lo humano y una gran ternura para los humildes. Estos tres hombres son el ruso Máximo Gorki, el holandés Multatuli y el Gorki balcánico como llama Romain Rolland a Panait Istrati, de quien se publicó, traducida por Emilio Suárez Calimano, Kyra Kyralina, un volumen de cuentos. Este volumen fué escrito en francés por el autor e inmediatamente traducido a casi todos los idiomas.

Una novela inconclusa de León Tolstoy—

Entre las obras póstumas de Tolstoy publicadas últimamente aparece una novela sin terminar "El misterio de Fedor Kuzmitch". Kuzmitch era un ermitaño que apareció en plena Siberia en 1836 y que Tolstoy supone que sea el propio zar Alejandro, el vencedor de Napoleón, misteriosamente fallecido en 1825. En estas páginas que tienen el carácter de memorias, Alejandro cuenta cómo dejó en su lugar el cadáver de un soldado muerto a azotes; así es pudo huir sin ser reconocido por Tangarof para internarse en la Siberia en busca de paz para su espíritu torturado por grandes remordimientos. No lamentaremos demasiado jamás lo que significa que el apóstol ruso no haya podido dar fin a esta novela llena de una gran emoción de humanidad y de esa ternura renunciativa que hay en todo acto del espíritu ruso torturado por el dolor.

La escena contemporánea—

Este es el título de un libro que nos llega de Lima. Su autor es José Carlos Mariategui, una de las más robustas intelectualidades de la joven generación peruana. La obra está constituída por artículos periodísticos de palpitante interés. La diversidad de los temas en ella tratados antes de ser un defecto es una cualidad de libro, pues pone a prueba la aguda observación, la sólida cultura tanto como la agilidad comprensiva del autor. "Soy un espectador que tiene su filiación y su fe", dice para explicar su marcada simpatía hacia ciertos principios e ideas.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra Fueron Ovacionados Anoche en el Odeón

Estreno de "El corazón ciego", interesante comedia satírico-sentimental | *La gran actriz española conquistó desde el primer momento las simpatías*







Catalina Bárcena y José Crespo en el cuarto acto de "El corazón ciego". A los lados, Manuel Collado y José Alburquerque, en roles moriscos

Una actriz de relieve—

La figura de Catalina Bárcena ha venido acrecentanndo su prestigio de diez años a esta parte y hoy está considerada como la más descollante de la escena española, digna heredera de un cetro que empuñaron formidables actrices cuales la Tubau, la Guerrero y la Pino.

Al lado de María Guerrero la conocimos cuando era todavía una principiante y ya podían advertirse en ella excelentes dotes interpretativas y ya le distinguía una particular gracia. ¡Cómo se ha transformado y ha evolucionado aquella gentil damita que encarnaba un rol accesorio en "Amores y amoríos" en la temporada de 1912 en el Avenida! Cuando, al final del segundo acto de "El corazón ciego", el público porteño, vibrante de entusiasmo, celebró a la actriz con un cerrado aplauso que se prolongó durante reiteradas caídas de telón, Catalina Bárcena habrá comprendido que estuvo dilatando sin razón su



José Crespo en el papel del esposo

nueva visita a Buenos Aires, puesto que tardaba en conocerla en la plenitud de su arte un público ante el cual se consagran las grandes actrices modernas y puesto que su talento interpretativo le aseguraba un amplio triunfo.

El culto de la escena—

No podía iniciarse bajo mejores auspicios la campaña artística emprendida en Sud América por Gregorio Martínez Sierra, director, organizador y principal proveedor del repertorio de la compañía de Catalina Bárcena. Con un estreno de ese autor inaugurábase la temporada del Odeón y el éxito fué compartido por el dramaturgo y la primera actriz.

El público demostró con su sufragio entusiasta cómo sabe apreciar y agradecer el meticuloso cuidado del arte escénico y el sacrificio que impone la dedicación profesional llevada al extremo de un culto. En las compañías españolas que suelen visitarnos se hace fácil notar un desgano y un abandono que agravan la escasez de aptitudes en los intérpretes y la inferioridad general del repertorio. El conjunto de Martínez Sierra viene a combatir ese mal hábito que deriva de la exclusiva preocupación comercial en el teatro. Cualesquiera sean las dotes de los artistas que forman parte de ella y por discutible que fuese la orientación artística de la compañía, es digna de respeto tal devoción y tal sentido de responsabilidad.

Marco agradable—

Martínez Sierra ha adelantado opiniones que le afiliarían en novísimas tendencias de vanguardia. No hallamos tal cosa en la forma en que presenta sus espectáculos la compañía de Catalina Cárcena. El autor de "Canción de cuna" y "Mamá" no ha evolucionado en su modalidad literaria, tan personal, y mal podría embarcarse en combates contra cánones por él acatados en su labor de dramaturgo. En el Odeón se sirve simplemente la escena con un criterio moderno, poniendo buen gusto en diversas estilizaciones del decorado. Algunas paredes son substituídas por vastos cortinados; algunas puertas se alargan desmesuradamente; los árboles se dibujan con silueta simplificada, y eso es todo. El sintetismo es, pues, relativo y se ciñe, en el Odeón, a la búsqueda de la línea elegante y del color armonioso. De eso al expresionismo de vanguardia hay un salto que no puede darse así como así y que responde a otra índole de producción dramática, vale decir a otra sensibilidad. De todos modos, la "mise en scene" de la compañía Bárcena posee la virtu de crear una gratísima atmósfera a las obras cuyo marco constituye y debeseñalarse como encomiable.

Personalidad—

De algunos años a esta parte Gregorio Martínez Sierra tenía prohibido su repertorio a los elencos españoles que nos visitaron, veto que se fundaba en su siempre proyectada jira por estas tierras. Conoceremos, pues, recién ahora su producción posterior a "Los pastores". No le ha faltado razón al pensar que Catalina Bárcena, creadora de casi todas esas obras, tenía el derecho de la primicia y pudo evitar así muchos atentados contraellas. Pero he aquí que al substraerse por tanto tiempo al juicio de estos públicos, Martínez Sierra perdió la familiaridad con que se le distinguía y su nombre quedó como el de un autor que tuvo una boga momentánea. Todavía Benavente no se había impuesto sobre la masa de espectadores cuando ya Martínez Sierra gozaba entre nosotros de singular favoritismo. Gustaban la suavidad y dulzura de su manera; sabía agitar sin violencia los sentimientos y era intensamente tierno. Por mo-



Milagros Leal, en una criada confidente y parlauchina

mentos caía en un fácil y meloso romanticismo, y de ahí que se pronunciara contra él la acusación de cursilería.

Vemos ahora que Martínez Sierra no ha cambiado; es siempre un moralista ligero, a flor de piel; es siempre en suave escudriñador de sentimientos, y se deja siempre caer de vez en cuando en pecado de melosidad. Conserva in-



Catalina Bárcena, en el rol protagónico

facta su primera modalidad y en ello hay un encanto de durable juventud, de espíritu ingenuo y ágil.

Dos comedias en una—

"El corazón ciego" comporta, si bien se mira, dos obras perfectamente separables. Cuando cae el telón sobre el tercer acto, terminó la una y no habría nada que agregar. El cuarto acto tiene una vida propia y un asunto propio, que forman otra comedia distinta.

No creemos que ningún espectador reclamase una continuación después que la protagonista, víctima de convencionalismos sociales, accede a casarse conforme a la voluntad materna, como quien se suicida. Esa resignación es desenlace y broche lógico y humano de la comedia a que hemos asistido en los tres actos. Acaso el autor quiso hacer con todo ello nada más que un prólogo, es decir, exponer los antecedentes indispensables para la acción del cuarto acto, pero se detuvo tanto en ello que hizo de los tres actos una obra completa apenas si alcanzó a realizar en el cuarto acto un interesante esbozo de comedia.

Un pretendido desliz—

En la primera parte, la historia de la desventura sentimental de una señorita honesta, el drama parece que va a estallar a cada rato y el autor lo contiene y lo encauza bajo una sátira que no por ser ligera deja de ser aguda. No en balde cuenta con una intérprete como Catalina Bárcena, para expresar honda pena e inconsolable desesperanza con gestos sobrios y frases lacónicas.

La joven heroína se enamora de un hombre casado y pronto tiene una decepción que la salva de caer en un desliz. Pero, no obstante su integridad moral y su pureza, como se ha visto envuelta en una incidencia pública no puede evitar que la murmuración la señale y se cebe en ella. Ante el desprecio de la sociedad y de su mismo hogar, no le queda a la joven mancillada por una sospecha, otro camino que el de resignarse a un matrimonio de conveniencia. Va a él con profundo asco, pues sabe y lo declara, que se compra un marido para tapar una pretendida falta.

Labor segura—

Muy bien realizada está toda esa primera parte, a pesar de que las situaciones se tornan lánguidas al repetirse, pues se insiste sobre un mismo punto.

El diálogo es suelto, flexible; preciso en cuanto se aplica a poner de manifiesto rasgos psicológicos; cáustico cuando se propone alfilerazos satíricos; medido en la nota dramática; alegre cuando trata, mediante matices, de no dejar que el tono de la comedia se coloque francamente en lo patético.

Y los personajes están perfilados con firmeza: ese hogar burgués, con la despreocupación e intolerancia de la madre y la apatía del padre. Esa hija de enérgico carácter ahogándose en las paredes de la casa, asqueándose de la ligereza y cobardía de los hombres. Y todas las figuras accesorias, el hijo sumiso; la doncella confidente;; la señora de compañía discretas; las visstas murmuradoras; el hombre de mundo que supone fácil presa a la mujer que hubiera caído una vez por amor, etc.

Martínez Sierra ha subrayado un tanto el aspecto polémico de esa parte, aunque no le era menester. El cuadro, en su fidedigna observación, por mucho que el autor se inclina a la caricatura, es convincente de por sí. Bastaba que la heroína accediese al matrimonio con sólo agachar la cabeza, sin una palabra más de rebeldía, para que la protesta fuese elocuente.

En estos tres actos Martínez Sierra trabajó de mano firme, ruda, sin vanos romanticismos.

El amor retoña—

En el acto cuarto, reaparece el Martínez Sierra dulzón. Sólo parcialmente, sin embargo. Es un bello tema de comedia el que lo informa y allí está la justificación del título, "El corazón ciego".

Dos jóvenes se han unido por conveniencia. El necesitó rehacer su fortuna,



Manuel Collado, en un moro austero y sentencioso

y ella disimular una falta que se le atribuye. Se conocen desde pequeños. Cuando piensan en el amor, ella evoca a un hombre lejano que la decepcionó, y él a una mujer lejana que le hizo traición.

Y del hábito de vivir en común y en el conocerse la pureza de las almas y la generosidad de los corazones, el amor nace, o si se quiere, renace. En vano quieren ocultarlo. Surge de pronto, como un fantasma, el hombre a quien la mujer amó antes y por quien fué decepcionada, y entonces comprende ella con claridad que ese pasado está muerto. Los esposos desechan el fantasma y realizan el nuevo amor.

He ahí la segunda comedia contenida en la misma obra. ¿La heroína es la misma de la anterior historia?. ¿Por qué no? Pero podría ser también otra. ¿Su esposo es aquel petimetre que conocimos antes, manejado por las riendas maternas? Convengamos en que está muy cambiado, pues al independizarse de aquella sujeción y al contacto de un alma noble, se ha creado una voluntad.

Este cuarto acto transcurre en un ambiente especial, exótico, una terraza típica marroquí, en Tánger, y el autor ha querido detenerse en detalles de pintura local. No puede negarse que decorativa y plásticamente logra certeros efectos. El diálogo, que contiene muchas bellezas, se deja vencer al final por la trivialidad común en bocas de enamorados que no saben callar.

Los intérpretes—

Catalina Bárcena hace una creación admirable. La vemos primero ilusionada y después presa de una angustia que quiere y no puede desbordarse; más tarde, rebelde y en seguida resignada. Y al final, la vida la compensa de su congoja y de su horror y le da ocasión de emplear su ternura y su afecto. Todos esos estados de ánimo, esos aspectos psicológicos y sentimentales, Catalina Bárcena los expresa con un sobrio y seguro juego de matices y con una extraordinaria potencia emotiva. La simpatía de los espectadores fué ganada por la actriz desde el primer momento.

Milagros Leal compuso una graciosa figura de cariñosa confidente y fué expresiva aún en sus mínimos gestos.

Rafaela Satorres es una muy discreta actriz de carácter.

En dos breves roles el actor Manuel Collado puso de relieve una gran desenvoltura y una excelente dicción.

De los demás intérpretes sería prematuro abrir juicio, aunque es justo consignar que todos, sin excepción, se desempeñaron muy correctamente.

"El Colón es mi vida toda", nos dijo ayer Titta Ruffo

Memorable reaparición del gran barítono en "Amleto"

PRESENTACION DE GRAZIELA PARETO

La reaparición de Titta Ruffo, anoche en el Colón, ha sido uno de los acontecimientos capitales de la vida teatral y artística del año. Esperada con una expectativa enorme, el solo anuncio de que el célebre cantante volvería a actuar en el Colón, teatro de sus mejores y más gloriosos éxitos, bastó para promover un ambiente de expectante ansiedad que pocas veces se ha sentido. Y es que Titta Ruffo era para el público, no sólo un nombre glorioso, sino un pasado. ¿Quién no asociaba sus mejores recuerdos de la lírica al nombre y a las inolvidables creaciones escénicas de Titta?

Artistas de su talla son contadísimos. Casi, diríase, que pertenecen a una raza que va desapareciendo con los mejores recuerdos y tradiciones del arte lírico. El mundo de la ópera es, precisamente, un mundo de tradiciones y de recuerdos.

El espectador o el aficionado vive con ellos y, en las nuevas audiciones, ante los cantantes que se suceden en las tablas en los puestos de antaño ocupados por nombres ilustres, viene al recuerdo, melancólicamente, la triste certidumbre de que en la ópera sí que es rigurosamente cierto aquello de siempre el tiempo pasado fué mejor.

Y Titta, reapareciendo al cabo de tantos años, se presentaba en una posición más peligrosa que la que haya tenido artista alguno en el Colón. No tenía que vencer al recuerdo de otros. ¡Tenía que vencer a "su" propio recuerdo!

Una ausencia de 9 años—

Nueve años son nueve años y parece que pesaran el doble en artistas como Titta Ruffo, que frisan en los cincuenta, con veinticinco años de historia teatral. No está demás recordar, exactamente, que Titta Ruffo vino por vez primera a la Opera en 1901.

Durante esos 9 años, por diversas causas y entre otras una, muy sencilla, la de que los empresarios no se atrevieron a afrontar la crecida paga en dólares que exige quien cotiza financiera y admirablemente su canto, Titta Ruffo se había ido desconectando cada vez más del ambiente habitual del Colón. Y, no obstante, pocos artistas habían dejado en aquel escenario un recuerdo de admiración más indiscutida.

¿Cómo estaría Titta Ruffo? ¿No sería engreimiento de artista el haber elegido él mismo para presentarse "Amleto", de Thomas, una ópera que, con su mayor éxito, le exigía, al mismo tiempo su mayor rendimiento artístico y vocal? La experiencia ha demostrado tantas veces que los artistas nunca se conocen a sí mismos, ni menos cuando empieza su decadencia!...

En fin... La expectativa de anoche en el Colón era, sencillamente enorme.

Había que echar una mirada a la sala, y a las galerías altas, que rendían una capacidad insospechada, verdadero hacinamiento de cabezas que negreaba en las alturas, para darse cuenta de lo que puede obrar la sugestión de un nombre.

Al cabo de estos nueve años, Titta Ruffo se presentaba en una situación singularmente comprometedora.

Crónica del espectáculo. — Titta Ruffo comienza mal

Las vulgarísimas notas de la partitura de Thomas apenas si logran animarse bajo la experta batuta de Gino Marinuzzi. ¡Qué lata musical más insistente y hueca! ¡Qué exposición metódica de todos los defectos y de todos los convencionalismos que hacen aborrecible a la "ópera"! Si no existiera Titta Ruffo, el único artista que logra hacer una creación con el rol de Hamlet, esa obra yacería en el foso de los cadáveres líricos, hace años. Pero, decididamente, nadie iba para escuchar la trivialidad musical de monsieur Thomas.

Cuando apareció Titta Ruffo estalló un aplauso. El público, antes de juzgar, quería ser cortés. La ovación fué bastante significativa.

La alta figura de Titta, con su clásico vestido del príncipe de Dinamarca, nota sombría y tradicional en medio de la escenografía más barroca y chabacana y al lado de personajes que parecen escapados de una baraja, se paseaba por la vasta escena, acompañado de sus dos confidentes.

No ocultamos nuestra impresión. Las primeras notas que salieron de Titta Ruffo nos produjeron hondo desencanto. Asperas, faltas de color y calor, "portamientos" defectuosos, tonalidad insegura... El primer cuadro de la ópera podía ser tomado como indicio de una catástrofe.

En cambio, la más hermosa impresión de la velada la tenemos en el momento en el cuadro segundo — la terraza de Elsenor y el diálogo con la sombra del padre asesinado — en que Titta Ruffo va recobrándose a sí mismo. Reaparece no sólo el actor dramático emocionante sino unas notas plenísimas y firmes, acentos de una garganta de bronce que hablan directamente a la sensibilidad del oyente. Cada frase adquiría un valor insospechado, cada palabra, casi. Quien le oye decir y cantar al mismo tiempo "Mío padre, mío re", admira la transición de una emoción dulcísima al decir "padre" y de una fiereza, de un orgullo dinástico magnífico al decir "re". Es el dominio completo, vocal y artístico, la creación, en una palabra. El talento expresivo de Titta Ruffo, la plenitud de su voz que se recobraba, obraron directamente sobre el auditorio. Al terminar este acto estalló la primera ovación. Nueve o diez veces tuvo que salir el artista a la batería a agradecer el aplauso de la sala toda.

Dos nuevos momentos de éxito—

Conquistado ya el público, Titta reservaba en el "brindis" su mayor emoción como cantante; en el tercer acto, su mejor actuación de actor dramático.

El "brindis", tan popularizado no sólo en el recuerdo, sino en los discos fonográficos, documento indestructible, terminó como ha terminado siempre, entre una ovación. Todo el estilo peculiar de Titta, sus grandes notas de vibración increíble, las diversas inflexiones y graduaciones en una misma nota musical, sus "portamentos" ásperos, pero impresionantes, su modo de cantar, firmísimo, y con un caudal de voz único, reaparecieron en este trozo de "bravura". El "fiatto" puede no ser tan extenso pero el artista, con efectos nuevos, logró producir la misma emoción de siempre. Su triunfo fué indiscutido en medio de calurosísima ovación. Si añadimos a este aspecto de su labor todo lo que vale su actuación como cantante y actor en el tercer acto, concluiremos que la reaparición de Titta Ruffo no ha podido ser más feliz. Nuevamente, gracias a su arte y a su talento, se ha puesto en contacto directo con las simpatías del público.

Graziela Pareto y los demás intérpretes—

Reaparecía, igualmente, una figura lírica de primera fila, la soprano "de coloratura", Graziella Pareto. La distinguida artista española, finísima en su silueta escénica y en su estilo depurado de canto, causó excelente impresión, siendo una de las notas agradables de la velada. La señora Pareto pertenece a la galería de artistas de quien se conservaba mejor recuerdo en el Colón. Reingresa a ella, en pleno éxito.

Correcta actuación vocal y escénica tuvo la contralto señora Fanny Anitúa, otra artista que reaparecía en un escenario que le ha deparado merecidos triunfos. Su autoridad escénica y estilo vocal le valieron un éxito, lo mismo que al bajo Ezio Pinza que dió especial relieve a su romanza del tercer acto. En otro plano, los señores Passero, Muzio, Nardi.

El "ballet" fué presentado en forma vistosa, alcanzando éxito las solistas y la pareja de primeros bailarines. La masa coreográfica va perfeccionándose, evidentemente, pero hasta ahora no logra bailar sino correr de un lado para otro con mayor o menor acierto, según los "ballets".

Escenografía, anticuada y absurda en su estilo, relativamente nueva por el poco uso.

Titta Ruffo en el camarín—

—"La emoción que he tenido esta noche, decía Titta Ruffo, ha de contarse entre las más grandes que he tenido en mi vida".

Explicaba el artista que siempre ha sido nervioso y que jamás se ha presentado ante un público sin sentir una honda conmoción. La sala, imponente; la expectativa, que trascendía hasta el artista; la conciencia de su propia responsabilidad parecen haberle impresionado en forma definitiva apenas se presentó en público. Lentamente, y al calor del primer aplauso, fué recobrándose.

Y tuvo oportunidad de expresarnos:

—¡El teatro Colón es mi vida toda!... ¡Lo he llevado siempre entre los mejores recuerdos de mi corazón!

—¿Y usted temía un posible fracaso?

—No..., me decía,... por eso, porque trabajaré con todo mi corazón... Pero después, la sala, los nervios... En fin... ¡Debe ser el corazón que ha trabajado y no yo!

Un detalle gracioso y censurable—

Los programas oficiales contaban el argumento de un "Acto quinto" de "Amleto", que jamás se representa, como no se representa jamás el último acto de "Los Hugonotes". (Hay quien dice que el mejor acto de "Amleto" es el quinto por eso, porque no se representa)....

Pero el público que en estas cosas tiene un criterio de una persona a quien se le estafan 200 gramos en un kilo, no se movía de sus asientos. El censurable error está en no haberlo advertido en los mismos programas, descuido, éste, que provocó hace años, una tempestad de silbidos amenazadora. Anoche hubo que descender el telón de seguridad para significarle a los que querían quinto acto que la función estaba definitivamente terminada.

Esta tarde, en matinée, presentación del tenor Lauri Volpi, en "Andrea Chénier", con Claudia Muzio, Formichi, Luisa Bertana, etc.

En la noche, extraordinaria popular de "Nerone" con sus intérpretes habituales y presentación de la soprano G Arangi Lombardi.

El violinista Manuel Quiroga

Se presentará en el Odeón

Dentro de poco visitará nuestra capital para actuar en el Odeón el violinista español Manuel Quiroga, ejecutante de mucho prestigio conquistado en su patria y en algunas ciudades de Europa.

El señor Manuel Quiroga ofrecerá en el Odeón, una serie de conciertos cuyo programa se dará próximamente a conocer.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"Las Desventuras y Aventuras del Indio Pilú-Pilú", Bufonada que Estrenó Anoche Parra en el Argentino

Una animada y correcta interpretación dió mayor realce a la obra



Una escena de la comedia adaptada por Pa rravicini

Parra es Parra—

Decididamente Parra hace lo que le da la gana con el público que concurre al Argentino. Su sola presencia en escena hace desbordar el entusiasmo y la carcajada reina y se propaga como un reguero en el público. Tiene Parra el dominio de su auditorio. Las piezas que pone en escena, solamente él, puede hacerlas e interpretarlas. El público se ha identificado en tal forma con el popular bufo, que todo le parece bien y todo le causa una gracia desopilante.

Aún en situaciones anodinas, se ríen con él. Todo cuanto diga y haga, provoca la hilaridad. Anoche tuvimos ocasión de constatarlo una vez más. "Las desventuras y aventuras del indio Pilú-Pilú", es una cosa hecha por Parra y para Parra. Todas las situaciones, escenas, chistes, retruécanos, incidencias, convergen hacia él. Todo se prepara y se hace con un efecto y fin determinado: Parra. Todo se sacrifica por él. Argumento, acción, personajes, todo.

Y el público ríe, sincera, gradualmente hasta llegar a la carcajada continua y franca. ¿Qué más se puede pedir, ni desear? Bajo este punto de vista qué otra cosa se puede decir, si se logra ampliamente, — aunque sin reparar en medios, — el fin deseado?...

El estreno de anoche—

Parra aderezó la pieza de anoche al gusto de su público. De la obra original "La femme a barbe", explotó la escena central. Lo demás es de él, a su manera. La acción es lenta, pesada. Cuando Parra no está en escena, se nota su ausencia y se desea que vuelva a escena.

A un primer acto de exposición, en el que no pasa nada, sigue otro un poco más movido y de efecto, para terminar en un tercero aplastador y enormemente banal.

Por lo demás, es una obra de Parra y con esto pretendemos haber dicho todo, en lo que se refiere a técnica teatral.

"Las desventuras y aventuras ettc"—

Estamos en un hotel de la vecina localidad de San Nicolás, donde desfilan una cantidad de tipos pintorescos y donde se nos aparece Cirilo Chaparro, bacteriólogo provinciano, amante de la señora Durand, esposa del dueño de un circo. Llegan Antonio Suárez y su sobrina Genoveva Suárez a quien van a presentar a Cirilo. Pero Genoveva quiere tener por esposo a un hombre extraordinario, capaz de cualquier heroicidad. Las cosas se complican en tal forma que Cirilo sin quererlo, se ve convertido en un héroe a la manera de los "estrellos" de la cinematografía. Como el dueño del circo llegado antes de tiempo, lo sorprende saliendo de la habitación de su mujer, ésta le hace creer que Cirilo es el amante de la mujer barbuda que tiene su habitación al lado. Medio convencido, luego de contratarlo como suplente en el circo, se van los cuatro. Cirilo, la mujer barbuda, el dueño del circo y su señora, a comer en un restaurant céntrico.

El segundo acto, estamos en el interior de un circo de campaña, es decir fuera de la tienda, en el lugar donde están los carromatos vivendas de los artistas.

Parra se nos aparece vestido de piel roja.

Como suplente tiene que presentar a un león anciano y achacoso y mete su cabeza dentro de la boca del león, como número de sensación. Luego de cumplida esta proeza, deberá suplir a un boxeador que tiene que medirse con el dueño del circo. Y aquí, Parra nos repite una famosa escena de una no menos famosa película de Carlitos Chaplín, titulada "Carlitos boxeador", con la herradura metida dentro del guante y el final consiguiente. Cirilo que debe caer ante los golpes de su director, obtiene una amplia victoria, pues que así se lo ha pedido su novia Genoveva quien le pide esta prueba de su hombría para darle su amor. Pero ha ocurrido que la "ecuyere" mujer del dueño del circo, ha sorprendido el amable y amoroso coloquio de Genoveva y Cirilo y celosa se encara con Genoveva, diciéndole la verdad de su situación para con Cirilo. Genoveva cuenta todo al marido y para evitar una catástrofe, Cirilo debe citar en su hotel a la mujer barbuda para hacerse sorprender y poder comprobar ante los ojos del marido engañado, la veracidad de su palabra de que es el amante de la mujer barbuda.

Y nos vemos transportados a la habitación de Cirilo en el hotel donde espera la llegada de la mujer barbuda.

Llega ésta y cuando se encuentran en amables confidencias, llega la policía y el marido de la mujer barbuda para constatar el adulterio. La situación es desopilante, puesto que Cirilo se ha vestido con un "deshabillé" y toca de la mujer barbuda, mientras que ella se ha puesto su "robre de chambre". La policía confunde a ambos y no sale de su estupor hasta que se ponen las cosas en claro.

Siguen una sucesión de escenas, en la que Cirilo para salvarse de la incómoda situación hace afeitar a la mujer barbuda y presenta a una mucama con barba y bigote postizos, para llegar a la superchería de engañar al marido de la mujer barbuda.

Como consecuencia de ello, se resuelve la situación y la entrada de Genoveva pone fin a la escena pues se acapara al extraordinario Cirilo para toda la vida.

La interpretación—

Parra animó la obra en el papel de protagonista como él sabe hacerlo ante un público predispuesto a la risa. Correctos y mesurados, Mangiante, Farnun, Di Carlo, etc. Y entre el elemento femenino la señora Buschiazzo que compuso un tipo de "ecuyere" con esa gracia, distinción y eficacia que la caracteriza. Benita Puértolas, una verdadera creación en su mujer barbuda. La señora Dudau, en su Genoveva; la señora Farnun, en su criada provinciana, etcétera.

La presentación, buena y apropiada en el segundo acto.

El público—

Rió estrepitosamente, aplaudió los finales de actos y al terminar solicitó insistentemente la palabra de Parra. Salió conforme.



"Que no lo sepa la vieja" se estrenó anoche en el Apolo

El sainete de Novión obtuvo un gran éxito de hilaridad | **Buena interpretación y eficaz labor cómica de Arata**

Un motivo explotado—

El motivo central del sainete de Alberto Novión, "Que no lo sepa la vieja", estrenado anoche con mucho éxito por la compañía del Apolo, ha servido de tema a muchas producciones del mismo género, tanto en el teatro español como en el nuestro. La emoción del miedo se ha tratado en el teatro bajo todos sus aspectos, y particularmente dentro del sainete se ha hecho de esa humana flaqueza un motivo de hilaridad. No necesitamos citar ninguna de las obras que escarnecen tal sentimiento, bástenos decir que a nuestro juicio quien mejor lo ha explotado es el Arniches de "Es mi hombre", sin querer decir con ello que el gran sainetero español haya agotado las sugestiones del tema.

Alberto Novión, veterano y experto comediógrafo, se ha inspirado también en esa misma pasión subalterna de la personalidad, para escribir su pieza en cuatro cuadros que la compañía Arata-Morganti estrenó anoche con éxito rotundo en el escenario del Apolo. Es con ésta, la segunda producción que el autor de "Bendita seas" emplaza en el cartel del mismo teatro, evidenciando así una actividad interesante.

Destreza del autor y eficacia del tema—

Novión ha renovado en forma muy relativa el viejo motivo teatral, pero lo ha renovado, valido de su bien adquirida destreza de hombre de teatro, le ha prestado una irresistible fuerza cómica a costa tal vez de la misma humanidad del personaje protagonista, lo contrario de lo que sucede en la creación de Arniches. En ésta, el efecto risueño del personaje es secundario con relación a los sentimientos de piedad que suscita en el ánimo del espectador. El personaje de Novión en cambio deja de ser conmovedor para tornarse exclusivamente hilarante. Toda la fuerza cómica de la pieza reside en ese tipo de flojo que necesita disfrazarse de guapo para salvar a los suyos de la miseria. Esta situación del personaje da lugar en el curso de la pieza a escenas divertidísimas que el público celebra con grandes risotadas.

Alternan con las escenas de este carácter otras de acentuado tono emotivo. Novión conoce muy bien el secreto de estos efectos, sabe sin brusquedades obrar transiciones súbitas que llevan al público de la risa a la emoción.

De los cuatro cuadros que componen la pieza, el segundo se destaca por su eficacia cómica, en él se contiene la gran situación del sainete. El resto de los pasajes se defienden con su acertada realización.

La interpretación—

Arata ha encontrado en "Que no lo sepa la vieja", un tipo para extraordinario lucimiento de su vis cómica. El personaje de Antonio, muchacho honradote y miedoso, que se ve forzado a hacer una incursión por la delincuencia, tuvo en Arata un feliz intérprete. En todo el curso de la pieza mantuvo al público en constante hilaridad.

Morganti fué aplaudido en un rol de fácil interpretación para sus condiciones de actor. Rosingana colocó una vez más con éxito su eterno tipo. Consini cantó el tango "Traiga otra caña", con música de Scattaso, que el público hizo repetir.

Del resto de las figuras merecen destacarse por su correcta actuación a la actriz señora Bernal, la característica señora Rinaldi. Discretos Chicharro, Garabá, etc.

Al final, la sala sancionó el éxito del sainete de Novión, con insistentes aplausos que obligaron al autor a pronunciar frases de agradecimiento.

"Que no lo sepa la vieja" es un nuevo éxito de las gentes del Apolo. Seguramente tendrá una larga permanencia en el cartel.



Arata y Morganti en "Que no lo sepa la vieja"

"Vengan todos a oir esta milonga", en el teatro San Martín



Figuras que se destacan en la nueva revista del San Martín, que firman Contursi, Alippi y Teré (Apuntes de Arteche)

Luisita Cortés se fué del Avenida

Quién será su reemplazante?

Tanto va el cántaro a la fuente... Esto es francamente lo que ocurrió en el teatro Avenida. La tiple cantante Luisita Cortés, se ha despedido de la compañía. Era inevitable que así sucediera. Pequeños líos internos ocasionados por rivalidades artísticas mal comprendidas, ocasionaron el mutis de la celebrada tiple, el mejor elemento femenino del conjunto.

Es de lamentar este retiro, que priva a la compañía de operetas "Plus Ultra", del valioso e insustituible concurso — al menos por ahora — de un elemento de la eficacia, experiencia y simpatía, como la tiple que nos ocupa.

La obra que se encuentra actualmente en cartel "La mazurca Azul", pierde su mejor intérprete y de no encontrar reemplazante, la dirección se encontrará en serios apuros para montar nuevas operetas.

HOY SE DESPEDIRA LA COMPAÑIA DE LINARES RIVAS DEL PUBLICO DEL CERVANTES

Con las tres representaciones de hoy en matinée, vermouth y nocturna, se despedirá del público porteño la compañía española que encabeza la primera actriz Antonia Plana, bajo la dirección del prestigioso dramaturgo español Manuel Linares Rivas.

La temporada del citado elenco no logró en su actuación del Cervantes el éxito que de ella hubo de esperarse. Factores de todo orden, muchos de ellos ajenos al mérito de las figuras principales del conjunto y al nombre prestigioso de Linares Rivas, conspiraron contra la buena marcha de "saison" española del Cervantes. El público no respondió por la falta de atractivos del repertorio compuesto de obras sin mayor interés para las predilecciones de nuestro público.

Otras causas contribuyeron al semifracaso de la temporada de la cual no quedaría más que el buen recuerdo de la visita del señor Manuel Linares Rivas, la actución de Antonia Plana y los actores Carlos M. Baena y Emilio Díaz, inteligentes artistas que ninguna culpa tuvieron en el mal resultado del negocio.

La compañía de Linares Rivas se trasladará esta noche a Montevideo donde desarrollará una temporada que se espera con interés.

EL EXITO DEL PORTEÑO

La revista "Caras y Caretas" recientemente estrenada en el Porteño, se ha confirmado como un gran éxito de público. En las últimas representaciones se han agotado las localidades, lo que prueba el interés del nuevo espectáculo para el público del acreditado teatro.

Bien afiatada y con algunos cortes y reformas prudentes que se le han hecho "Caras y Caretas" ha quedado en condiciones de defender fácilmente la temporada, para descanso y placer de las chicas que a Eladio Alonso tienen por capitán.

EN HONOR DE DAVALOS Y SERRANO

Se organiza un banquete

Un núcleo importantísimo de socios del Centro Asturiano de esta capital, organiza para el día 3 de junio próximo, un gran "banquete fabada", que se efectuará en el local de dicho centro en honor de los autores afortunados de "La tierra en armas", estrenada con gran éxito en el teatro Ateneo y en honor también de los principales intérpretes de la obra.

En la comisión organizadora figuran los presidentes del Club Español, Asociación Patriótica Española, centros y sociedades asturianas.

Se ha invitado también al banquete a los señores Joaquín de Vedia y Vicente Martínez Cuitiño.

La fiesta a la que asistirán señoras promete alcanzar los relieves de un gran acontecimiento.

Icochea Asegura que Triunfará el Miércoles

Se ha entrenado con gran entusiasmo para su match con Frattini, que se realizará en el teatro Coliseo

El combate que disputará el próximo miércoles el campeón italiano Bruno Frattini, con el campeón peruano Alberto Icochea, es sin duda el más interesante que puede realizar el primero actualmente. Vencido Galtieri, le quedaban al gran pugilista italiano, muy pocos adversarios dignos de sus méritos. Sin duda el que más los tiene es Icochea, y le corresponde a él enfrentarle.

El entrenamiento de Icochea

Ayer, Icochea se entrenó en público, en el Luna Park. Su estado es inmejorable. Pocas veces, el hábil púgil peruano se ha mostrado tan ágil y tan fuerte.

De acuerdo con el contrato firmado, tendrá que presentarse al combate, pesando menos de 73.700 gramos. Lo hará según parece, con más o menos 73.500 gramos, estando obligado a pagar cincuenta centavos por cada gramo de exceso que tenga sobre los 72.700.

Estas exigencias han obligado a Icochea, a someterse a un entrenamiento intenso y metódico, que le ha hecho llegar al estado inmejorable en que se encuentra.

La confianza del peruano—

La victoria magnífica, alcanzada por Frattini sobre Galtieri, presenta al campeón de Italia, como un hombre excepcional y muy pocos se sentirían con confianza en su fuerza, si tuvieran que medirse con él... Sin embargo, Icochea se muestra seguro de su victoria. No tiene de ello la menor duda.

—El 2 venzo yo, dice sonriéndose. No lo duden; van a ver como se achica el italiano y como no resulta tan terrible como parece. No le voy a hacer el juego que le conviene ni me va a sorprender con ninguna picardía. Y si quiere topar, que tope; veremos quien tiene la cabeza más dura.

Las probabilidades del combate—

Es indudable, que el combate del martes resultará mucho más equilibrado que el de Frattini con Galtieri. Sólo se ven dos hombres con chance para enfrentar al italiano: Icochea y Trías.

En su reciente combate, Frattini probó que es en verdad un campeón excepcional. No sólo por su poder físico, sino por su profundo conocimiento de la técnica del ring, de todos los recursos que pueden emplearse para vencer.

Se comprende ahora bien como Frattini ha vencido a Lawis, a Walker y a tantos otros grandes boxeadores de Europa. Su éxito y su prestigio, han sido conquistados por que tiene méritos sobrados. Esta impresión no se tuvo en su match primero en nuestros rings ,tal vez porque ocultó parte de su fuerza y tal vez porque Peralta estuvo a una altura muy superior a la de sus anteriores combates. Porque ahora, luego del triunfo de Frattini sobre Galtieri, la actuación de Peralta, cobra méritos que no habíamos sabido apreciar debidamente.

En el match del martes, la actuación de Frattini tendrá que ser completamente distinta a la del 22. Icochea es un boxeador sereno, que no ataca; espera que lo haga el contrario, para contragolpear De cerca, es muy hábil para anular la acción del enemigo y de lejos, su largo "reach" le permite emplear su izquierda con mucha eficacia.

Si se recuerda que Peralta tuvo ventaja en dos rounds sobre Frattini, arrestándolo con golpes largos de izquierda y evitando la lucha de cerca y de media distancia, se comprenderá que Icochea, habilísimo para combatir de lejos, va a realizar una lucha muy distinta a la de Galtieri, obligado por su físico a pelear de cerca.

Por otra parte, el italiano no conmoverá con sus punchs a Icochea; tiene éste un mentón de una resistencia granítica y aún cuando sea alcanzado por golpes precisos, no se perturbará con ello y Frattini no tendrá oportunidad de llevar "rushhs" eficaces.

En verdad, si sale bien de esta prueba Frattini tendrá a Trías como adversario con chance de triunfo; el resto de nuestros púgiles, es poco probable que pudieran hacerle peligrar la victoria.

La venta de entradas—

La venta de entradas para el gran festival del miércoles ha comenzado ya. Existe por presenciar la nueva prueba del campeón italiano, un interés muy grande entre nuestro público aficionado. Y todo hace esperar que el combate responda a la expectativa que ha despertado.

PELEARÁN EL TRES, CASALA Y CASTAÑARES

El resultado del encuentro tiene gran importancia para ambos adversarios

El jueves próximo, en el Luna Park o en el Circo Hippodrome — si es posible en este último lugar — se disputará el match entre los pugilistas de peso liviano Carlos Casalá, uruguayo y Carlos Castañares, argentino.

Este combate se había anunciado para mañana, pero tuvo que ser postergado hasta el jueves.

Desde hace mucho tiempo, los dos adversarios se preparan para sostener este encuentro. Para ambos, su resultado tiene gran importancia; Casalá debe disputar la revancha con Julio César Fernández, por el título de campeón sudamericano y una derrota, quitaría interés a ese combate; el argentino, reaparece y espera que este encuentro le devuelva el prestigio que tuvo en nuestro ambiente y le permita medirse de nuevo con Rayo y Gandolfi.

Todo esto y los méritos indudables de ambos adversarios, dan al combate del jueves un interés evidente.

Para la Prensa Italiana, Nuestros Jurados de Boxeo, son los Peores

Se insiste en narrar en forma antojadiza los combates de los campeones de Italia en Buenos Aires. — Las informaciones audazmente falsas de corresponsales y agencias

Las publicaciones hechas por CRITICA han informado ya a nuestro público, de la forma cómo comentaron los diarios de Italia el resultado de los matches que los campeones de ese país, han sostenido aquí. Hoy recibimos de Milán, una correspondencia que amplía lo publicado ya, señalando las informaciones de una agencia noticiosa, que parece empeñada en nuestro desprestigio deportivo.

MILAN, 2 de mayo. El— match Firpo-Spalla sigue ocupando un lugar preponderante en "La Gazzetta dello Sport" ahora más que en el momento en que se efectuó, porque está reproduciendo lo que le ha convenido sacar de los diarios recientemente llegados de Buenos Aires, o porque está publicando las noticias que sobre el mismo le vienen por correo. Y no sería el caso hablar más de este asunto si esas informaciones a lo tortuga — las únicas casi conque cuenta el mejor órgano de la península en materia de sport — no confirmaran una vez más lo que ya he dicho en anteriores correspondencias, esto es, la injusticia conque los jueces argentinos tratan a los boxeadores italianos. Y a fuerza de repetirse la misma cosa, cada vez que un match tiene lugar en Buenos Aires, la opinión de las gentes de aquí, está volviéndose intolerable, tan duros son sus juicios y sus comentarios sobre nuestros jueces.

Hoy por ejemplo, el diario citado publica una extensa carta, fechada en Buenos Aires el 3 de abril y firmada por "Fighter", en la cual, con una desfachatez incalificable se proclama la rotunda victoria de Spalla en todas las vueltas del combate. En todo ha superado según esa carta, el boxeador italiano, en resistencia, en coraje, en técnica, en poder. Y en el octavo round — para citar la parte más culminante de esta patriotera misiva — el tal Fighter dice textualmente: "el argentino deja el corner primero y como siempre inicia la lucha con un uppercut derecho; Spalla lo esquiva fácilmente atacando en seguida y obligando al adversario a refugiarse en un ángulo y esquivando el tremendo golpe diestro de Firpo. contesta con otro de la misma mano no menos poderoso que llega en plena mandíbula. El golpe es preciso, certero; el argentino pliega netamente las rodillas y cae con el tronco pesadamente sobre Spalla, el cual aprovecha para propinarle una larga serie de uppercuts. Bajo la acción de estos golpes la cabeza de Firpo oscila de abajo a arriba y sus ojos enturbiados y su fisonomía nos manifiestan que el hombre está completamente groggy. El árbitro interviene para llevar los contrincantes al centro del ring; el público remolinea. Spalla no abandona la presa, la enviste con una avalancha de golpes que no pueden llegar todos a causa del tambaleo de Firpo que es verdaderamente lastimoso. El argentino va a sujetar cuatro veces consecutivas con todo el peso de su cuerpo a las cuerdas, "pero el árbitro espía siempre para detener en el momento más bello la avasalladora acción de nuestro campeón. Cuando suena el gong Firpo llega a su rincón en condiciones lastimosas".

Así habla este señor del match y así cuenta por intermedio de un diario que es leído por millones de italianos, las faces del mismo, visto con la patriotería que es legendaria en los italianos. Y ese mismo señor Fighter debe ser quien telegrafió a los diarios de la península la primera información detallada del combate, porque aquella en términos más reducidos concuerda completamente, con la carta que hoy publica "La Gazzetta dello Sport" y que es bien distinta a la que el corresponsal del "Secolo XIX", de Génova remitió también al día siguiente del match, en la cual aparece indiscutible la superioridad de Firpo y justísima la decisión del juez. Los diarios llegados de Buenos Aires, por otra parte confirman este fallo y están muy lejos de reconocer en Spalla las hazañas que su compatriota le canta con ese exaltado sentimentalismo nostálgico.

El mismo corresponsal ha telegrafiado a "La Gazzetta dello Sport" el resultado del match Bernasconi-Mocoroa y el citado diario publica esa información el 26 de abril con estos títulos a grandes carácteres: "Las hazañas de nuestros boxeurs en Argentina. Después de Lencinas, Bernasconi derrota también Mocoroa, pero los jueces como en el match Spalla-Firpo asignan la victoria al argentino."

No vale la pena reproducir aquí "in extenso" la verba patriotera del corresponsal, que resulta hasta irreverente para el país que lo hospeda como así lo prueba el calificativo de salvages con que define los gritos y los ahullidos que el público lanzó para alentar continuamente a su campeón. Basta transcribir solo la parte final que dice así: "Terminado el match el público se calma. Se espera "pro forma" el fallo: la victoria del italiano es indudable, cuando en vez se proclama que Mocoroa es vencedor por dos votos contra uno. Y el público que no había cesado de alentar a su campeón durante todo el match mientas gritó hostilmente al extranjero, manifestó su enérgica desaprobación al fallo con indescriptibles clamores, llevando en andas por el ring al valeroso Bernasconi, premiándolo así de la incalificable injusticia."

Pero si todo esto es cierto, es decir, si los hechos se han pasado tal cual los cuenta el corresponsal de "La Gazzetta dello Sport", en los matches Bernasconi-Mocoroa y Firpo-Spalla, ¿qué resulta de la preparación de nuestros jueces ante la opinión de los millones de italianos que leen sus informacionees? ¿Es posible que en pleno Buenos Aires, ante la presencia de millares de espectadores se cometan tan incalificables, tan agraviantes injusticias? ¿Pero, entonces, qué país es el nuestro? En fin, hace mucho que yo ando por aquí y como tal conozco hasta la saciedad cual es la modalidad italiana en materia de sport. Ya he dicho una vez que cuando no la ganan la empatan y cuando la pierden se les ha hecho una injusticia. Así sucedió también en las olimpiadas de París con los diversos equipos de esgrimistas, de footballers, de atletas, que antes de plegarse o de aceptar los fallos prefirieron protestarlos a trueque de hacerse antipáticos.

Y esa misma modalidad, es sin duda la del corresponsal de "La Gazzetta dello Sport", que hasta tiene el cuidado de esconderse tras un pseudónimo. Pero a los periodistas de Buenos Aires no ha de serles difícil, a pesar del disfraz, dar con él. Yo los invitaría a que lo "marcaran".

Otro corresponsal se encarga también de ponernos en tan mala postura ante la opinión italiana; y ayer casi todos los diarios de la península publicaron un telegrama de la Agencia Americana, fechado en Buenos Aires que dice: "Los boxeadores italianos Frattini y Bernasconi han dejado bruscamente esta ciudad, dirigiéndose a Montevideo, desde donde se embarcarán para Europa. La causa de esta salida inexperada está en la poca seriedad que los empresarios de aquí les han demostrado en el cumplimiento de los compromisos pecuniarios contraídos con ellos y también en las injusticias de que han sido objeto, por parte de los jueces argentinos, cada vez que estos han dado un fallo en los combates que han efectuado." Hoy la prensa italiana reproduce otro despacho de esa misma agencia que expresa lo siguiente:

"MONTEVIDEO, 2. — Los pugilistas Frattini y Bernasconi han declarado que su alejamiento de Buenos Aires constituía el único medio para obtener la anulación de los contratos que los ligaba al empresario de Sanctis, los cuales le aseguraban a este pingües ganancias y a ellos insignificantes sumas en francos, que reducidas a moneda argentina les resultaban irrisorias. Los citados boxeadores, después de haber firmado aquí nuevos compromisos con otros empresarios, han vuelto a Buenos Aires, donde disputarán los encuentros ya anunciados".

¿Y entonces, en qué quedamos? Porque de este despacho resulta en forma evidentísima que la única razón que han tenido los pugilistas citados para irse de Buenos Aires, protestando, es la poca seriedad del empresario y no la de los jueces argentinos a que alude la Agencia Americana en el primero. Y esta agencia, que bien podría llamarse de las "gaffes" y de la cual ya se ha ocupado este mismo diario en otra ocasión, así como otros órganos de Buenos Aires, por la insidiosa e hiriente campaña que hace en contra de nuestro país, ha mentido, como se vé, en el primer despacho, en la parte que se refiere al mal comportamiento de nuestros jueces, pues sólo así se explica que hayan vuelto a Buenos Aires, apenas arreglados sus intereses de orden puramente monetario, los boxeadores en cuestión. Y tal como ya he dicho que resulta aquí "vox populi" eso de la injusticia argentina en materia de box, fácil será colegir la impresión que ha causado la "escapada" de Frattini y Bernasconi producida, según esa agencia, también, por la deshonestidad de los jueces. ¿Por qué no ha desmentido, después la información al menos en esa parte?

Manuel Lema, el peso



liviano uruguayo que se prepara a reiniciar su campaña en Estados Unidos, donde conquistó numerosos triunfos. Lema combatirá este mes en la Unión, cumpliendo compromisos contraídos, y regresará a su pattria en julio

LLEGARON 3 PUGILISTAS PERUANOS

Son el medio mediano Knock Out Brisset, el pluma Manuel Jiménez y el gallo Felipe Trillo

SU ACTUACION

Han llegado ayer a Buenos Aires, tres boxeadores peruanos, uno de los cuales, Knock Out Brisset, es ya conocido de nombre en nuestro país por su destacada actuación en los rings de su patria.

Knock Out Brisset, que actúa en la categoría de peso "medio mediano" ha llegado en compañía del peso "pluma" Manuel Jiménez y del "gallo" Felipe Trillo.

Todos ellos estaban realizando en Lima una campaña, que los destacaba como los hombres más prestigiosos del momento.

Brisset es un campeón veterano del Perú, que se ha medido con los mejores hombres de su peso, que han boxeado en Lima y que mantiene desde hace tiempo un envidiable prestigio.

Los tres púgiles llegados, se presentarán a nuestro público en matches organizados por la Asociación Nacional Buenos Aires.

EL CINE, SUS OBR... SHEROES

"LA VENUS AMERICANA"

Un film ameno con muchas bellas bañistas



Ford Sterling y Lonis Brooks en "La Venus Americana", que estrena el martes 1o. de junio en los cines Callao, Grand Splendid y Theatre

Para el martes de la semana próxima la Paramount Film hará estrenar en los cines Callao, Grand Splendid y Palace Theatre esta comedia moderna de grandes y entretenidos escenarios, donde desfilan enorme número de mujeres bonitas y bañistas de Atlantic City, que se parecen a una colección de Venus... con brazos...

Su asunto, que no es de gran trascendencia, ni pretende serlo, ha sido hecho para el lucimiento de muchas y bellas mujeres que concurren a la famosa playa de Atlantic City. Al correr del film se realiza un concurso de belleza, en el cual desfilan bellísimas americanas, con suntuosos vestuarios de moda y otras atracciones.

En una palabra, es una revista puesta en la tela, que ha de despertar gran interés entre los habitués de este género y en general a todos, por su originalidad y belleza plástica.

COMPRADORES DE PLACER

El estreno de hoy por Irene Rich

Esta película, que estrena hoy la New York Film Exchange en su programa Splendid, es la adaptación cinematográfica de una novela de Arturo Somers Roche, difundido escritor norteamericano. Su tema puede condensarse así:

Asesinan misteriosamente a un tahur llamado Gene Cassenas, y la policía sólo por indicios detiene a varias personas, entre las cuales se cree que está el autor de la muerte.

Un fiscal terco y un polizonte más terco aún, se empeñan en seguir pistas fantásticas y es así cómo se ven complicadas en el proceso Helen Ripley, ex novia de Cassenas, Juana Wiswell, amiga de aquélla y otras personas.

Pero interviene Ted Workman, detective aficionado y novio de Juana, que es la más comprometida, pues todas las circunstancias están en contra suya.

Mediante un retrato que Workman encuentra medio quemado entre las cenizas de la chimenea de Cassenas, logra aquél restablecer que hay otra mujer en el asunto. Ella es la esposa de Kildare, mayordomo de Cassenas, el que ha probado fácilmente la coartada. Sin embargo, Workman se pone en acecho y logra sorprender a Kildare en el momento en que desarmaba una máquina infernal, que había montado en el mecanismo de un reloj de pedestal, aparato que había causado automáticamente la muerte de Cassenas. Y es que, según sostiene el autor del libro, todo criminal vuelve invariablemente alguna vez al sitio de su crimen. Kildare, al proceder así, quiso vengarse de la afrenta que en otro tiempo le infiriera Cassenas, robándole el amor de su esposa.

Aclarado el crimen y puestas en libertad las personas detenidas por error de la justicia, Juana y Ted encuentran en el amor una justa compensación a todos los contratiempos sufridos.

Irene Rich y Clive Brook son los intérpretes principales, secundados eficazmente por June Marlowe, Gayne Whitman, Heinie Conklin y Don Alvarado.

Aunque de carácter policial "Compradores de placer" es, por su estilo moderno, su interesante asunto y su esmerada presentación, una de las buenas en su género.

OJOS DE ACERO

El estreno de hoy por Lionel Barrymore

En su programa Rialto, la Sociedad General hará estrenar hoy esta interesante producción, que interpreta un excelente conjunto de artistas, entre los cuales se destacan Lionel Barrymore, Robert Ellios, Ruth Clifford, Montagu Love, William V. Mang y Lucien Littefield.

Su asunto, a grandes rasgos, puede sintetizarse en estas líneas:

Pat Callaghan, cabecilla de una banda de ladrones, revela a sus secuaces Slaney, Bell y Drummond, que su primer jefe, Slim Tim Carey, era en realidad Lord Talbois y que de no haber muerto en Francia, sería en la actualidad el más grande par de Inglaterra.

Al desaparecer, Carey dejó en poder de Callaghan los documentos de sus propiedades en el Estado de Knayth. Las tierras deben pasar a poder de la hija de aquél, y Callaghan se propone buscar a la joven para sacar buen provecho de su secreto.

Lo que los tenebrosos ignoran, es que Carey no ha muerto, y que, oculto en un pasaje misterioso que conduce a la habitación de la banda, conoce todos sus planes.

Joan Ayre, la hija de Carey, oficia de secretaria en las oficinas de Philip Mott, joven abogado que mira a su empleada con una simpatía excepcional.

La banda se pone rápidamente en acción, y logra dar con Joan; pero entonces un enemigo imprevisto se encarga de destruir sus planes. Es Carey, que, como un fantasma obsesionante, desbarata una a una todas las emboscadas que Callaghan tiende a la indefensa Joan. El bandido, no obstante, está resuelto a librar una última batalla. Organiza, con ese objeto, un banquete al que concurren Joan y Mott. Cuando todo hace presagiar que esta vez los bandidos tomarán fácilmente a su presa, aparece Carey. Callaghan, desesperado, apunta sobre él su revólver y lo hiere de muerte. Pero la policía, que está en el secreto, llega en ese momento y detiene a los ladrones. Carey muere en brazos de Joan, que ignora que el hombre que le salvó la vida es su padre.

EL ORGULLO DE HIDALGA

Estrenóse hoy este film con varias estrellas

La casa Max Glucksmann hará estrenar hoy en los cines Grand Splendid y Palace Theatre esta interesante producción Metro Goldwyn, que tiene por intérpretes a un excelente conjunto de estrellas conocidas.

King Vidor, hoy uno de los directo-



Patt O'Malley en una escena de "Orgullo de Hidalga", producción Metro Goldwyn que se estrena hoy en los cines Grand Splendid y Palace Theatre

res cinematográficos más célebres, ha realizado "Orgullo de hidalga".

En el reparto figuran elementos jóvenes que se han impuesto en estos últimos tiempos, como la gentil Eleanor Boardman, Pat O'Malley, Harrison Ford, Priscilla Bonner, la actriz de carácter famosa en los teatros de comedia y vaudeville neoyorquinos, Trixié Friganza y otros.

"Orgullo de hidalga" desarrolla un argumento de comedia dramática inspirado en la obra de Lawrence Rising, obra que ha obtenido gran fortuna.

Trata esta película de una joven norteamericana, huérfana de una víctima de un terremoto de San Francisco, adoptada por una familia española. Cuando Fernanda, que así se llama la joven, llega a la edad de 18 años, uno de sus más ardientes admiradores, el joven Jaime, le habla de casamiento. Fernanda le dice que ha resuelto partir para Norteamérica y que a su regreso le contestará.

Llega a San Francisco y en seguida empiezan a chocarle las cosas de esa ciudad, tan distinta de la europea en que se crió. Ciertas cómicas circunstancias le hacen trabar conocimiento con un plomero, Pat, un muchacho simpático, animoso y de porvenir, quien la conduce a su destino, la casa de los MacKee. Fernanda tiene noticias en seguida de que Jaime, su pretendiente, también ha venido a San Francisco.

En un baile que ofrecen los MacKee, Fernanda se sorprende al ver entre los invitados al democrático Pat. Fernanda flirtea despiadadamente con Pat. Este, instintivo, poco hecho a las esgrimas sutiles del amor, en cierto momento en que están ambos en el balcón la besa. En eso entra Jaime y ella deja a Pat y sale con él.

La orgullosa hidalga juega con fuego: Pat es hombre de grandes resoluciones y amigo de salirse con la suya. En efecto, Fernanda el día que conoce la casa modesta de Pat y a la sencilla madre de éste manifiesta su desagradable impresión. Durante una fiesta, Pat, vistiendo su traje de trabajo entra y se lleva, quieras que no, a Fernanda, la mete en su automóvil y se la lleva a una choza en la montaña, en donde le reprocha su conducta. Ella se encierra con llave y él echa abajo la puerta. Va a besarla cuando ella, de susto, se desmaya. Llega un poco más tarde Jaime y Pat le permite que se lleve a la muchacha.

Está la madre de Pat reprochándole a éste que se haya enamorado de una muchacha que no es de su condición social cuando llega Fernanda. Pat ha vencido a la frívola y caprichosa muchacha.

ESCENARIOS Y REPARTO DE "AMOR A TOQUE DE CORNETA"

Harry Liedke, el gran actor que desempeñó el rol principal en la famosa película "Madame Dubarry" tiene a su cargo en esta producción extraordinaria cuyo estreno ha de verificarse pronto, uno de los papeles más interesantes de esta obra, que es una versión cinematográfica de un vaudeville vienés de éxito sin precedentes, original del celebrado autor Hans Sturn.

Baste decir, en elogio de esta producción que la importante empresa U. F. A., de Berlín, la tomó para su distribución en Europa y con ella inauguró su más reciente temporada cinematográfica.

Sus escenarios d euna esplendidez sin tasa, el brillo que le prestan los vistosos uniformes de lo militares en la más elegante de las cortes europeas y la belleza de su protagonista, Lillian Harvey, de un temperamento artístico de muchos quilates, hacen de esta producción una verdadera joya del arte cinematográfico.

ESTRENOS SEMANALES DE LA NEW YORK FILM

Miércoles 2 de junio: "El mosquetero de la pampa", drama Gold, 6 actos. Por Tom Hyler, Frances Dare y Jim London.

Jueves: 3: "A toda vela", cómica Splendid. Por Glen Tryon. "El oso Carolina", cómica Splendid. Por la "troupe" Our Gang. "El caballo del comisario", cómica Splendid. Por Cliff Bowes. "Rapid Film No. 58", actualidades argentinas.

Domingo 6: "La marca del odio", comedia dramática Splendid. Por Richard Talmage, Carmelita Geraghty y Sheldon Lewis.

EL CASTILLO DEL TERROR

Estrénase hoy este film Extra Arte

La Corporación Argentino Americano de Films hará estrenar hoy en los cines Empire, Callao y Petit Splendid, bajo su programa Extra Arte, esta producción de la acreditada filmadora National First Circuito, que viene precedida de las mejores referencias.

Son sus principales intérpretes un conjunto de artistas de sobrados prestigios, como Richard Balthemeses, May Mac Avoy, Ida Waterman, Florence Short y Alfo Hickmann.

ESTRENOS DE LA CASA MAX GLUCKSMANN

Lunes 31. — "La joven de oro" (reprise Pred. Distr.), por: Florence Vidor, Malcolm Mc Gregor y Charles French.

Martes 1o. — "Jugando con el amor" (reprise F. N. C.), por: Colleen Moore, Conway Tearle y Alan Roscoe.

Miércoles 2. — "Tres ladrones listos", sello "Robertson Cole", por: Evelyn Brent, Bruce Gordon, John Gough y W. Humphrey.

Jueves 3. — "El gato fanfarrón", Aesop Fables; "California a todo trance", P. N. York; "El burro con piel de león", Bray; "Jack y Porota", Le Film París.

Viernes 4. — "La mujer del centauro", Metro Goldwyn Mayor, por: Aileen Pringle, Eleanor Boardman, John Gilbert, William Haines, Jacqueline Casdsen y Philo Mc Coullough.

Sábado 5. — "Ganados mezclados", Artclass, por: Buddy Rooselvelt, Charles Colby, Bob Fleming, J. P. Lockney, H. Jay Morley y Willis Mc Cough.

Domingo 6. — "Declasse" o "El honor antes que la vida", F. N. C., por: Dorinne Griffith, Rockliffe Fellowes, Bertram Johns, Hedda Hopper, Lilyan Tashman, Lloyd Hughes, Olive Brook, Luisa Fazenda.

ESTRENOS SEMANALES DE LA S. GENERAL

Lunes 31: "Raptala", drama, por Leo Maloney.

Martes 1.o: "El repórter de Hollywood", comedia dramática, del programa Realstar, por Frank Merril, Peggy Montgomery, Jack Richardson y Williams Hayes.

Miércoles 2: "El poder invisible", drama, reestreno del programa Rialto, por House Peters e Irene Rich.

Jueves 3: "Ojo con la pintura", cómica, Butterfly, por Gloria Joy. "Actualidades Gaumont N.o 3|4, natural en un acto.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará EN EFECTIVO al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pídanse a las oficinas del Banco.

LA PLATA — EL DIA 2 de junio horas 14 y 30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63.— Dos fracciones de campo en Quilmes, paraje conocido por "Cañada Gaete" con frente al camino afirmado a La Plata, constando la primera fracción de una superficie de 3? hect. 4120.74 m. c. y la segunda de 6? hect. 0337,48 m. c. Linda la 1ra. fracción: al NO con la Soc. Anónima Presidente Manuel Quintana, al SE con Agustín Pedemonte y al NE con el camino a La Plata. Y la segunda fracción linda: al NO, con la Soc. Anón. Presidente Manuel Quintana; al SE., con Agustín Pedemonte y al SO., y el camino a La Plata. NOTA: El que resulte comprador deberá respetar el contrato de arrendamiento que reconoce la propiedad por el término de cuatro años por la suma de $ 10.000 m|n. anuales, pagaderos por semestres adelantados.— BASE $ 170.000 pagaderos en la siguiente forma: el 20 o|o al contado y el resto en hipoteca con amortización anual acumulativa de 1 o|o e interés del 6 o|o anual por semestres anticipados.— ADJUDICACION No. 59.

Iniciado en CRITICA, 18 mayo 1926

SALTA — EL DIA 7 DE JUNIO. a horas 14, en el local de la Sucursal del Banco, en Salta. Una finca rural de Agricultura y Ganadería denominada "Villa Zulema" antes "Potrero", ubicada en la primera sección del Departamento de Rosario de la Frontera de esta Provincia con todo lo en ella edificado, cercado clavado, plantado y demás adherido al suelo, derechos de agua para riego, inclusive las mejoras que se le hicieren en el futuro, cuya finca fué deslindada, mensurada y amojonada por el ingeniero Pedro J. Frías, durante los años 1921 y 1922, en juicio especial tramitado en primera instancia y primera nominación en lo civil de la Ciudad de Salta, de cuyas operaciones el perito ha levantado el correspondiente plano, según el cual la finca tiene una figura irregular que arroja una superficie total de 647 hectáreas 7539 metros cuadrados ,dentro de los siguientes límites: al N.y O., con el Río de Rosario, al S. con propiedad que fué de Carmen Cornejo de Rodas hoy de la Compañía Australacia Lda. y con el Matadero Municipal y al E. con la vía de F. C. C. N., que lo separa de la propiedad de la Compañía Australacia Lda. No Ho. 534|55288 serie 18a. Base $ 39.600 Hip. $ 34.000. Deuda actual $ 32.900. Inic en CRITICA, 23-5-926..

ROSARIO — El día 9 de Junio, a horas 14, en el local de la Sucursal del Banco en Rosario. Un lote de campo situado en el Distrito Cerrillos del Departamento Rosario, designado con el No. 8 del plano levantado por la Oficina Técnica del Banco, con una superficie total de 18 hect., 8896 m. c., lindando al N con el lote 3; al S., suc. de P. T. Larrechea, antes P. Lencinas; al E., el lote 4, y al O., lote No. 9. No. Ho. 1174|34591 serie 6 o|o. Base: $ 8.600. Hip.: $ 8.700. Deuda actual: $ 6.630. Inic. en CRITICA, mayo 25 de 1926.

SANTA ROSA—El día 10 de junio a horas 14.30 en el local de la sucursal del Banco en Santa Rosa.—Una fracción de campo ubicada en el Territorio Nacional de la Pampa Central compuesta de 1100 hectáreas en el lote 12, sección XV fracción A; lindando al N. y S. con más tierras del lote 12; al E. con el 13 y al O. con el lote 11, fracción A. Sección XV No. Ho. 29|27487, serie K., base 4800 pesos Hip. $ 4.500. Deuda actual $ 3042.

Inic. mayo 26| 926

BAHIA BLANCA. El día 10 de Junio, a horas 14 en el local de la sucursal del Banco en Bahía Blanca.—Una fracción de campo con todas sus poblaciones y demás adherido al suelo, ubicada en el partido de Puán "Colonia Estela", designada en el plano especial levantado por el ingeniero civil don A. Cecil Jonescon, el número 9 compuesta de una superficie total de 289 hectáreas 12 as. 50 cs., tiene la forma de un martillo y linda: al NO. con parte de la fracción No. 10, en parte y en otra con parte de la fracción No. 2; al NE. con la fracción No. 2 y en parte calle en medio con F. Sols; al SE. con la fracción -a- de las fracciones 3 y 8 en orden sucesivo y al SO calle por medio con las fracciones 12 y 13. No. Ho. 1767|42716, serie 11a. Base, pesos 25.900 Hip. 20.900. Deuda actual, $ 19.888. Inic. mayo 26|926

BAHIA BLANCA.—El día 10 de junio a horas 14 en el local de la sucursal del Banco en Bahía Blanca. Cuatro fracciones de campo con todas sus poblaciones, plantaciones y demás adherido al suelo designadas en el plano de subdivisión de la Colonia Pincen, ubicada en el partido de Puán con los lotes A, B, C y D, que forman la totalidad del cuadro No. 11 los que están unidos y miden 625 hectáreas, lindando: al NO con los lotes C y D del cuadro 7; al SO con lotes B y D del cuadro 10; al SE, con los lotes A y B, del cuadro 15 y al NE., con campo del mismo señor Igarzábal, a todo rumbo calle en medio. No. Ho. 2074|46939, serie 14a., Base, $ 61.200 Hip. $ 49.500. Deuda actual, $ 47.299. Inic. mayo 26|926

MENDOZA. — El día 14 de junio, a horas 14, en el local de la sucursal del Banco en Mendoza. Una propiedad ubicada en el departamento de Maipú, distrito San Roque. Consta, según títulos, de 59 hectáreas, 3491 m.c., y según plano, de 53 hectáreas, 2513 m.c., dividida en tres fracciones que lindan: la primera fracción: al N., J. M. Valles; al S., Carril Nacional y o|. y al O., canal San Roque. Segunda fracción: al N., Carril Nacional y o|; al S., L. Núñez y o|; al E., L. Núñez, y al O., J. Fossati, y la tercera fracción: al N. y E., señor Ugalde; al S., calle Pública, frente a Gordón y o|, y al O., Carmen Carrera. Hay un cuerpo de bodega y tres casas para contratistas y casa de familia. Tiene derecho definitivo de agua para 28 hectáreas 3004 m.s., y eventual para p7 hectáreas. No. Ho., y314|39207, serie 9a. Base, $ 21.100. Hip., $ 15.000. Deuda actual, $ 14.140.

Inic.-mayo 30-926.

YERBAS MEDICINALES DE NUESTRO PAIS

Puede usted adquirir en el Instituto Botánico, situado en la calle Castelli 51, de esta capital, las siguientes yerbas medicinales. El precio es por kilo. Hojas de Ambay $ 8, Boldo $ 5, Cola de caballo $ 4, Apio $ 4, Manzanilla $ 5, Marcela $ 8, Hojas de nogal $ 4, Poleo $ 6, Pichi. Pichi $ 5, Flores de tilo $ 5, Zarzaparrilla picada $ 5. Para el interior agregar 0.20 cts. por kilo. Se envía con gran catálogo ilustrado a quien lo solicite.

El Mundo a Través del Objetivo

LO QUE CUESTA LA PROPAGANDA



La actriz de Nueva York, Helen Lee Worthing, ha seguido juicio a una compañía de perfumes, pidiéndole una indemnización de cien mil dólares, por utilizar en la propaganda comercial este retrato, que asegura ser suyo. Los funcionarios de a compañía confiesan que el cuadro bien vale cien mil dólares, pero niegan que sea un retrato de la actriz. (De la International News Service)

BUSCANDO FELICIDAD.



Peggy Hopkins Joyce ha anunciado formalmente su compromiso matrimonial con Stanfrd E. Comstock, de Miami, Florida. Este será el quinto matrimonio de Peggy. (De la International News Service)

DICIENDO VERDADES



William Fraser McDowell, obispo de la iglesia metodista episcopal, declaró recientemente ante la Comisión de asuntos judiciales del Senado de la Unión que existe una camarilla que ha impuesto el prohibicionismo en los Estados Unidos con la esperanza de realizar un negocio pingüe. (De la International News Service)

ESPECIALISTA EN RADIO

Paul Hilton, ladrón de aparatos receptores de radio, en Nueva York, a quien se acusa de haber muerto a balazos a un agente de policía y de herir a tres, se declaró inocente al ser presentado ante los tribunales de Nueva York. (De la International News Service)

POR BRUJO...

Charles Ponzi, el "mago financiero" de Boston, que fué condenado a un año de prisión en Jacksonville, acusado de fraudes en la reventa de tierras en el Estado de la Florida. (De la International News Service)

EL QUE DARA FELICIDAD



Stanford E. Comstock, terrateniente de Florida y miembro de una familia aristocrática de Chicago, anuncia que será el quinto marido de Peggy Hopkins Joyce. (De la International News Service)

¿NUEVO "CHALLENGER"?



Jack Dorval, uno de los boxeadores que más se destacan en Estados Unidos y que es señalado como uno de los rivales más peligrosos de Jack Dempsey. (De la International News Service)

PERSONAJES DEL DIA







Arriba: el Dr. Miguel Cruchaga, embajador de Chile en los Estados Unidos; se hizo cargo recientemente de la embajada chilena en Wáshington. — El ministro de Comercio de la Unión, Mr. Herbert Hoover, que recientemente pidió al Congreso que dictara una ley para reglamentar el radio. — Abajo: el senador por Utah, Mr. Reed Smmot que defendió la aprobación del proyecto para refundir las deudas que contrajo Italia con los Estados Unidos. — El senador John W. Harreld, de Oklahoma, que desmintió la afirmación de que la ley seca había causado una recrudescencia de la criminalidad. (De la International News Service)

ESTABLECIO UN NUEVO RECORD



Miss Lillian Copeland, de Pasadena, California, que ha alcanzado un nuevo record de lanzamiento del disco, arrojándolo a una distancia de 35 pies y 8 pulgadas. (De la International News Service)

DESINFECCION DE OMNIBUS



En esta foto puede verse con qué celo se cuida la salud pública en Londres. Los ómnibus diariamente están sujetos a una prolija desinfección, la que, en verdad, ha de ser muy eficaz si se juzga por las caretas con que se resguardan los obreros reproducidos en el grabado (De la International News Service)

POR GANAR PLATA



El diputado Fred A. Britten, de Illinois, ha pedido al Congreso que investigue el caso de estos tres diputados, pagados por los prohibicionistas para dar conferencias. Los nombrados son: L. C. Cramton y G. M. Hudson, de Michigan, y W. D. Upshaw, de Georgia. (De la International News Service)